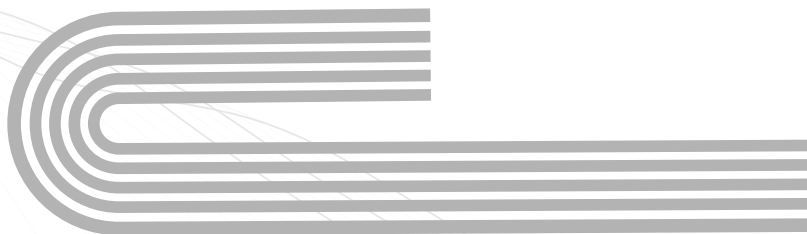


14° EDICIÓN
Premio
Itaú / **Artes**
Visuales

2022-2023



Staff Premio Itaú Artes Visuales 14 edición

Curaduría: María Menegazzo Cané

Coordinación: Magdalena Mosquera

Jurado de Premiación Categoría Artes Visuales: Melina Berkenwald - Eugenia Calvo - Francisco Lemus

Jurado de Selección Categoría Artes Visuales: Natalia Albanese (Córdoba) - Ariel Bassano (Mar del Plata) - Valentina Bolcatto (Entre Ríos) - Federico Calandria (Mendoza) - Nelson Cuello (San Juan) - Valeria Darnet (Misiones) - María Daud (Santiago del Estero) - Sofía Desuque (Santa Fe) - Natalia Giglietti (La Plata) - Diana Guzmán (La Rioja) - Mercedes López Moreyra (Córdoba) - Julieta Mansilla Aybar (La Pampa) - Gustavo Oddone (Tierra del Fuego) - Gabriel Palumbo (CABA) - Tania Puente (CABA) - Cecilia Quinteros Macció - (Tucumán) - Roxana Ramos (Salta) - Félix Torrez (GBA) - Victoria Villalba (CABA) - Claudio Ziperovich (Río Negro)

Jurado Categoría Arte e Inteligencia Artificial: Jazmín Adler - Cristian Reynaga - Fernando Oliveira Fernandes

Autoridades Fundación Itaú Argentina

Presidente: José Pagés

Gerente Ejecutiva: Clarice Bentolila

Coordinadora: Anabella Ciana

Administración: Alejandra Saldías

Plataforma web: Nancy Chappe - Esteban Vázquez

Comunicación: Mariana Coluccio - Melina Cools - Mariano Pastore

Agradecemos por la exhibición física de la muestra del Premio Itaú Artes Visuales 14ª edición al Museo Provincial Emilio Caraffa, a todas las autoridades y a todo su equipo, especialmente a:

Director: Jorge Torres

Coordinador: Luli Chalub

Jefe de División Artístico-Técnico: Julia Romano

Jefe de Sección Intendencia: Carlos Plutman

Jefe de Sección Montaje: Santiago Díaz Gavier

Producción: Sandra Verde Paz

Colección: Erica Naito - Julieta Plutman

Investigación: Mariana Robles

Educación: Cynthia Borgogno - Daniela Di Paoli - Candela Mathieu - Jesica Scariot

Comunicación: Mariana Pavan

Montaje: Sergio Córdoba - Sebastián Del Carril - Fernando Paredez

Diseño Gráfico: M. del Pilar Errecart Allende

Intendencia: Mauro Baudraco

También agradecemos a todos los colaboradores de esta edición:

Jaku Chalub y Ángela Ludueña (montaje) - Tomás Grey (mobiliario de sala) - Franco Martín Contreras (maquetación 3D) - Alejandro Sánchez de Black Pixel (gráfica de sala) - Carlos Díaz de Bitácora de Vuelo (registro fotográfico) y Mariano Salinas (registro audiovisual) - Victoria Caveda y Daniel Fraga Sea de Puntoahí (diseño de catálogo y piezas gráficas) - Jimena Irusta y Carmela Trejo (talleres para niños) - Agustina Piñero (redes sociales)

[Ir al menú](#)

14° EDICIÓN
**Premio
Itaú** / **Artes
Visuales**

2022-2023



1. Créditos	2 >
2. <i>La expansión como anhelo</i>, texto de María Menegazzo Cané	6 >
3. Sobre el Premio Itaú Artes Visuales, generalidades	8 >
4. Categoría General Artes Visuales	10 >
5. Categoría Arte e Inteligencia Artificial	139 >
6. Sobre la exhibición en el Museo Provincial Emilio Caraffa	152 >
7. <i>Un fragmento del sueño</i>, texto de Anabella Ciana	163 >
8. Sobre el Museo Provincial Emilio Caraffa	165 >
9. Sobre Fundación Itaú Argentina	166 >



La expansión como anhelo

El Premio Itaú Artes Visuales vuelve a las amplias e imponentes salas del Museo Provincial Emilio Caraffa. Si en 2014 lo hacía itinerando tras inaugurar en Capital Federal, este año lo hace de manera exclusiva y durante dos meses, en este museo emblemático de la ciudad de Córdoba. Se sostiene así la voluntad de exhibir en otros circuitos por fuera del porteño, en un itinerario que comenzó el año pasado en la ciudad de La Plata, cuando el premio se exhibió en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. La descentralización como motor de actualización de un certamen que nació federal hace ya 14 años.

Nuestra labor en curaduría y coordinación se inició hace dos años, y el siguiente interrogante surgió en el trayecto de las gestiones que fueron aconteciendo: ¿qué otras cosas puede ser un premio? En este tiempo reunimos algunas respuestas: el premio, además de concretarse en montos dinerarios y adquisiciones, es un ejercicio de permanente formación para quienes participamos en él. Es un desafío concreto para los miles de artistas, que año tras año presentan sus obras, llevando sus producciones del plano de la creación y experimentación al de la presentación virtual, gestionando registros idóneos y elaborando memorias de proyectos a ser revisadas por un amplio jurado federal. Es sin dudas un entrenamiento de la mirada y de la escritura, que el jurado de selección ejercita a través de devoluciones a cada obra participante: gesto que forma parte de la cultura de transparencia que el premio sostiene desde sus inicios. Es comprender otros modos de ejercer la curaduría, que suceden mucho antes de trabajar con las obras en sala, y que tienen que ver con generar comunicaciones cada vez más empáticas, y repensar criterios de gestión durante las sucesivas etapas que anteceden a la exposición final. En ese sentido, conformar el jurado de selección a partir de una convocatoria abierta, y atendiendo a un mapa federal, diverso en género y en perfiles profesionales viene siendo una pauta central. El premio es así, un motor dinamizador de diversas escenas a lo largo y ancho del país, de intercambios que habilitan la visibilización de producción reciente, de voces plurales que se activan durante un cuidado proceso de selección, y de una gestión que valora el respeto, el intercambio afectivo, el error como aprendizaje y la expansión como anhelo.

Por séptimo año consecutivo, se suma además, una categoría que convoca el cruce entre arte y tecnología. En octubre del año pasado, propusimos que Arte e Inteligencia Artificial fuera el recorte para la presente edición. Algoritmos y procesos automatizados aplicados a cada vez más ámbitos de nuestro devenir, nos invitaron a pensar en cómo el arte estaría siendo atravesado por estas realidades. En los meses que sucedieron a esa decisión, el avance de la inteligencia artificial aplicada a la creación de imagen fue exponencial, abriendo una serie de interrogantes éticos acerca de su uso. La categoría se sostuvo, con la firme convicción de funcionar como ejercicio crítico concreto y necesario, en un marco que convoca a la reflexión técnica de nuestro mundo. La cantidad de

inscripciones fue récord en comparación con la de categorías especiales de años anteriores. A través de las diversas propuestas presentadas pudimos comprobar que las inteligencias artificiales en el arte están lejos de ser utilizadas de un modo meramente instrumental y acrítico. Trabajo, video de Karen Palacio, realizado por medio de live coding y machine learning, resultó ser la obra ganadora, y formará parte de la exhibición bajo su propia lógica y habitando todas las preguntas que la categoría desata. La inteligencia artificial como realidad ineludible. La confianza en la capacidad humana, por sobre todas las cosas.

Además, hemos decidido incorporar a la exposición, un recorte de la Colección Itaú de Arte Contemporáneo, compuesto por 4 obras de artistas cordobeses que han sido premiados en ediciones anteriores. Ellos son Marcela Bosch, Martín Carrizo, Lucas Jalowski y Jair Jesús Toledo. Una oportunidad para tomar contacto con trabajos del pasado más reciente, de trayectorias locales activas, que ya forman parte de una colección federal que apuesta por lo emergente en cada edición.

Este catálogo, además de incluir los dictámenes y fundamentos de los premios otorgados por el jurado, presenta biografías, registros visuales y memorias descriptivas de las 62 obras finalistas de la Categoría General, como también de la obra premiada y las 3 menciones otorgadas en la Categoría Arte e Inteligencia Artificial. Además, hemos decidido incluir como anexo, un apartado sobre la exposición con fotos del diseño expositivo y un fragmento del texto curatorial de sala.

Esperamos que esta compaginación de valiosas producciones trascienda en el tiempo y nutra los estudios de las escenas de producción artística de diversos territorios de nuestro país.

María Menegazzo Cané
Curadora



Acercas del Premio, generalidades

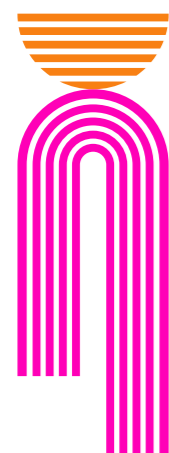
El Premio Itaú Artes Visuales es uno de los premios de mayor convocatoria de su tipo en Argentina. Recibe miles de inscripciones cada año. Desde Fundación Itaú Argentina apostamos a la creación de un nuevo espacio de acción que permita el reconocimiento y la visibilidad tanto de artistas emergentes como de nuevos profesionales como historiadores del arte, críticos, curadores, gestores culturales, investigadores de distintos puntos del país.

Consideramos de suma importancia la posibilidad de generar redes de intercambio cultural a nivel nacional. Para ello, hemos sostenido desde los inicios un sistema de inscripción on line que habilite la inscripción de cada vez más artistas de todo el país.

El jurado de selección está conformado por profesionales de distintos puntos del país, que en los últimos años fueron elegidos a partir de una convocatoria abierta. El proceso de evaluación que estos llevan a cabo consta de diferentes instancias. En la primera ronda, cada jurado recibe un conjunto de aproximadamente 300 obras (de artistas que no son de su ciudad de origen) a las que, además de aceptar o rechazar, les escribe una devolución personalizada. Como cada obra es evaluada por 2 jurados, algunas de ellas pasan a la instancia de balotaje, donde un tercer jurado define si continúa o no participando del proceso. Por último, en la segunda y última ronda, las obras que resultaron seleccionadas, son puntuadas por cada uno de los jurados y terminan listándose por orden de mérito. Las obras seleccionadas con mayor puntuación son las que finalmente participan de la exhibición física. Resulta importante destacar el rol fundamental y la gran responsabilidad que tiene cada miembro del Jurado de Selección dado que determina el campo de acción del Jurado de Premiación.

El Jurado de Premiación es conformado por profesionales de trayectoria y autoridad en materia de arte contemporáneo. Es su función determinar las tres obras premiadas de entre las obras finalistas, que pasan a formar parte de la Colección Itaú Arte Contemporáneo. Creemos que la diversidad de miradas, y la rotación de actores involucrados aporta gran riqueza a cada edición de este certamen.

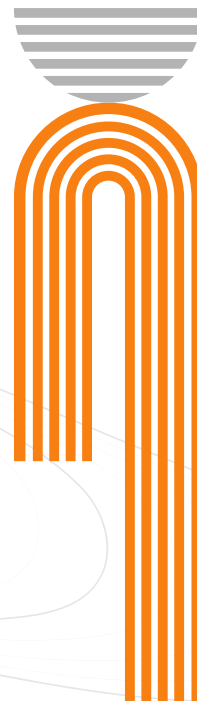
Continuando con los objetivos de federalización del Premio cabe destacar que Fundación Itaú Argentina se ocupa del traslado de obras que se encuentren a más de 60 km de alguna sucursal del Banco Itaú Argentina S.A., haciéndose responsable de los traslados de las mismas para su exhibición y evaluación por el Jurado de Premiación.



[Ir al menú](#)

Categoría General Artes Visuales

[Ir al menú](#) ▶



Dictamen y fundamentos del Jurado de Premiación

En la compleja coyuntura que atraviesa el país, la celebración de este premio federal es una experiencia que valoramos y celebramos. Su continuidad a lo largo de 14 años permite mapear la escena del arte argentino contemporáneo, y localizar tanto trayectorias consolidadas como producciones de artistas emergentes, así como también estimular el crecimiento de la escena.

Sobre un número superior a 3.000 obras presentadas y un proceso de selección por medio del cual quedaron 62 obras finalistas elegidas por un jurado federal de especialistas, definir los premios y menciones fue una ardua tarea.

A través de un recorrido espontáneo y grupal que nos permitió conversar de manera profunda sobre cada obra que integra la exposición, en un tiempo contemplativo y de diálogo, la definición de los premios y menciones fue el resultado de una construcción consensuada y con fuerte responsabilidad en destacar carreras de largo aliento y procesos de reciente visibilidad gracias a las políticas inclusivas y federales del premio.

Llegamos a esta decisión atendiendo a criterios que hacen a la importancia histórica y estética de las obras, como así también a la diversidad que nos atraviesa en la escena artística. Destacamos que sobresalen líneas de pensamiento crítico y de creación artística claves para el presente del arte argentino contemporáneo: oficios y saberes ancestrales; reflexiones políticas sobre postcolonialismo; ciencia, naturaleza y sustentabilidad; vulnerabilidad y formas de subsistencia; disidencias sexuales, género y subjetividades alternativas.

Otorgamos el **primer premio a Pablo Guiot** (San Miguel de Tucumán, 1972) por su obra Hallazgo. El artista trabaja sobre las tradiciones ancestrales y sus estereotipos; estableciendo una crítica aguda –no exenta de humor– sobre las representaciones culturales y artísticas que atraviesan tanto a la escena del norte argentino como a la del arte latinoamericano. El caucho, en su forma de rueda, es tomado como un elemento simbólico que a lo largo de la historia y, aún en la actualidad, representa las materias primas extraídas de la región, la ciudad y el progreso tecnológico y la protesta callejera. Vale destacar el tratamiento a través de la arcilla y la arena, que permite recuperar las formas geométricas sintéticas del dibujo y sus variadas referencias temporales.

El **segundo premio** es para **Gustavo Nieto** (San Miguel de Tucumán, 1979) por su obra Corner. A través de una estructura de influencia minimalista, materiales referidos a la indumentaria nocturna y una paleta cromática que alude a la bandera que representa a la comunidad LGTBQ+, esta pieza propone una situación inmersiva y sensual donde la obsesión por el detalle resulta indisociable de la construcción de una identidad. Pensada para ser ubicada en una esquina, la obra reflexiona sobre las connotaciones históricas y afectivas de ciertos espacios arquitectónicos y cómo estos son habitados, ya sea para el castigo, la intimidad o el refugio.

El **tercer premio** lo otorgamos a **Dianela Paloque** (Freyre, Córdoba; 1990) por su obra Dibujos, de la serie Óxidos. Detrás de estos cueros marcados por el óxido y por el tiempo, se pueden observar reflexiones sobre la cultura del trabajo y los oficios rurales. Los legados familiares y comunitarios intangibles que perviven en lo colectivo y la posibilidad de volver a reutilizar aquella materialidad orgánica que fue desechada de la cadena de producción. Teniendo en cuenta este horizonte de sentido la artista trabaja de manera poética una nueva configuración de los materiales y su simbología.

Además, se otorgan **cuatro menciones** en el siguiente orden de mérito: 1° **Favio Darío Gutierrez** (Villa Fiorito, Buenos Aires; 1986); 2° **Luciana Pia Faccini** (Chivilcoy, Buenos Aires; 1987); 3° **Alejandro López** (San Salvador de Jujuy, Jujuy; 1983); 4° **María Emilia Castañeda** (Buenos Aires, 1979).

El otorgamiento de las menciones se corresponde a la fuerte implicancia de las obras para la construcción de un lenguaje propio que a la vez repiensa el arte desde la historia del arte, los materiales y las diferentes teorías de pensamiento que atraviesan al presente. Las obras elegidas dan cuenta de un trabajo sostenido y comprometido en la escena artística dando a entender la importancia de cada contexto de producción. Vale mencionar el otorgamiento de la primera mención a Favio Darío Gutierrez por su obra A Don Helio que, de una manera contundente y poética, condensa a través de un trabajo pictórico detallista los recuerdos del paisaje visual de los años 90 conjugado por el signo del neoliberalismo.

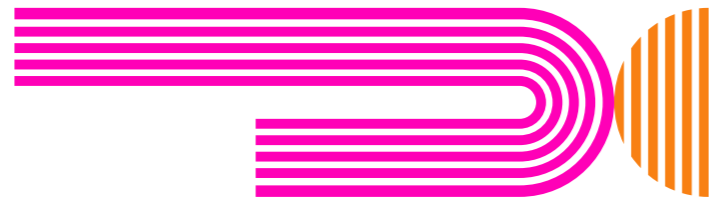
De manera unánime, celebramos los premios, las menciones y todas las obras que integran esta edición del certamen, así como de las otras 55 obras que comparten la exposición que este año tiene lugar en las salas del Museo Caraffa de la Ciudad del Córdoba.

Melina Berkenwald, Eugenia Calvo y Francisco Lemus
Jurado de Premiación



Cantidad de Obras Inscriptas: **3.123**

Cantidad de Obras Finalistas: **62**



Artistas finalistas

- Gaspar Acebo [ver >](#)
- Antonella Andreoletti [ver >](#)
- Yese Astarloa [ver >](#)
- Laura Benech [ver >](#)
- Paula Benites [ver >](#)
- Vivi Blanco [ver >](#)
- Johanna Borchardt [ver >](#)
- BREA [ver >](#)
- Abril Carissimo [ver >](#)
- María Emilia Castañeda [ver >](#)
- Ignacio Cerbino Loza [ver >](#)
- Santiago Colombo Migliorero [ver >](#)
- Marian Cvik [ver >](#)
- Fernando Luis Di Francesco [ver >](#)
- Sol Diví [ver >](#)
- Pablo Dompé [ver >](#)
- Florencia Echevarría [ver >](#)
- Luciana Pia Faccini [ver >](#)
- Rocío Fernández Charro [ver >](#)
- Romina Garrido [ver >](#)
- Gala Lucía González Barrios [ver >](#)
- Marcos Goymil [ver >](#)
- Pablo Guiot [ver >](#)
- Matías Guirao [ver >](#)
- Favio Darío Gutierrez [ver >](#)
- Hada Rosa [ver >](#)
- Gastón Herrera [ver >](#)
- Karin Idelson [ver >](#)
- Cynthia Kampelmacher [ver >](#)
- Mariano Ledesma Gordillo [ver >](#)
- Lolo y Lauti [ver >](#)
- Alejandro López [ver >](#)
- Josefina Madariaga [ver >](#)
- Carolina Magnin [ver >](#)
- Natalia Martínez [ver >](#)
- Nehuén Moyano Cortéz [ver >](#)
- Clara Nerone [ver >](#)
- Gustavo Nieto [ver >](#)
- Jorge Opazo [ver >](#)
- Concepción María Ordóñez [ver >](#)
- Karen Palacio [ver >](#)
- Dianela Paloque [ver >](#)
- Julieta Papa [ver >](#)
- Paula Pellejero [ver >](#)
- Pablo Pérez Torres [ver >](#)
- Natalí Perino [ver >](#)
- Candela Pietropaolo [ver >](#)
- Victoria Poirier (Ponio) [ver >](#)
- Camila Pozner [ver >](#)
- Luciano Pozo [ver >](#)
- Proyecto Visitantes [ver >](#)
- Francisco Ratti [ver >](#)
- Florencia Reisz [ver >](#)
- Juan Rey [ver >](#)
- Camila Sánchez [ver >](#)
- Cristian Segura [ver >](#)
- Rita Simoni [ver >](#)
- Karen Spahn [ver >](#)
- Facundo Suasnábar [ver >](#)
- Manuel Isaac Velasco [ver >](#)
- Mariana Villafañe [ver >](#)
- María Luján Vivas [ver >](#)
- Leandro Zanetti [ver >](#)

[Ir al menú](#)

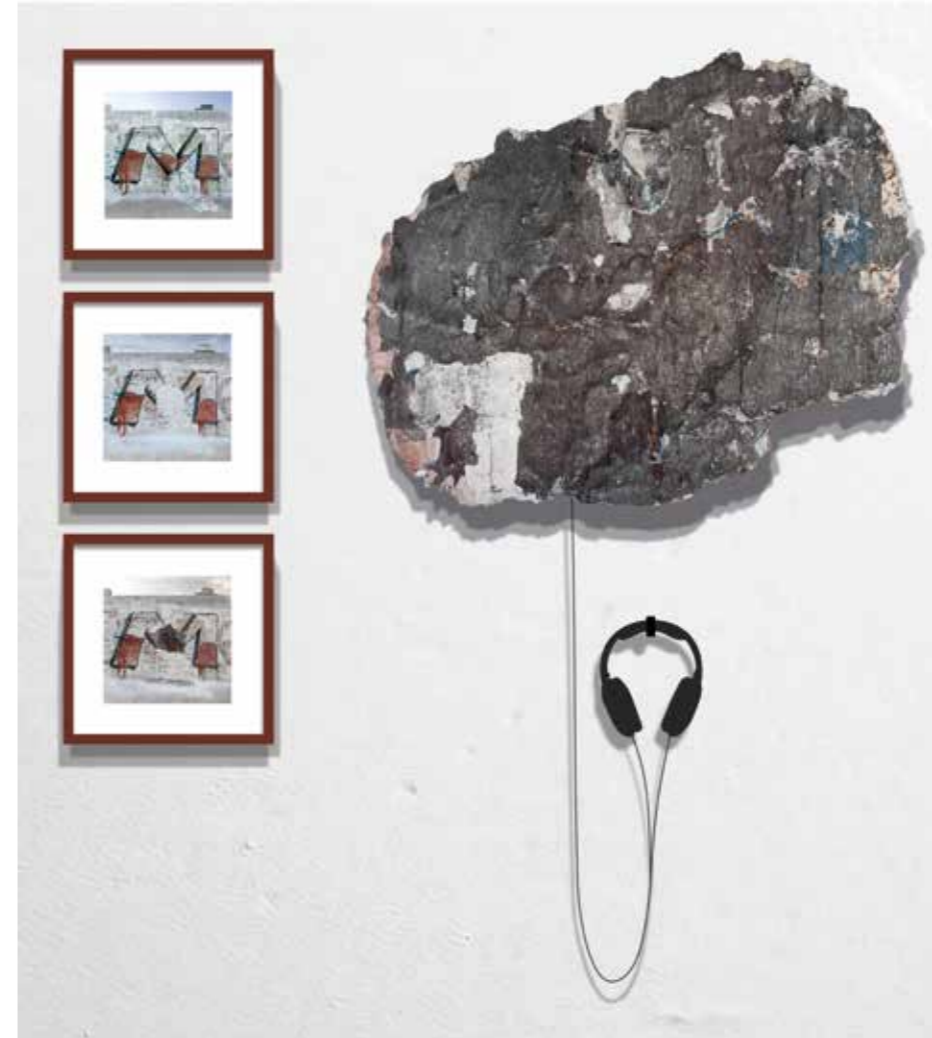


Gaspar Acebo

(Ciudad de Buenos Aires, 1976)

Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, luego rindió su tesina de grado en el IUNA. Entre el 2008 y el 2012 asistió a clínica de obra con Tomás Espina, Tulio de Sagastizábal y participó de la Clínica Conti 2012 con Andrés Labaké, Esteban Álvarez, Verónica Gómez y Cristina Schiavi. En los últimos años enfocó su trabajo en la práctica del sitio específico y la copia es un eje recurrente en su obra. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Espesor mínimo* [2020, Miranda Bosch. Curador: Camilo Guinot] *Blanco* [2014, Espacio Kamm. Cur: Kirsten Mosel]. Ambas obras se estructuran sobre la idea de copia y superposición, de las paredes sobre sí mismas, del dibujo del papel sobre el papel. Este rasgo aparece también por ejemplo en la exposición colectiva *Las medidas del vacío* [2015, Espacio contemporáneo, PROA. Cur: Pablo Caligaris] o en proyectos en colaboración que desarrolla desde el 2017; *RODEADOS* junto a S. Durrieu [2017; Miranda Bosch & Cecilia Caballero. Cur: S. Bengolea]. Luego junto a Marcos Mangani realizó *ÓRDENES* [2017, Creta; 2019, Munar, Bs. As. + BLUBm Berlín]. Su trabajo participó de numerosos salones: FNA [2019/2020]; Premio Fola [2019]; Salón Nacional [2016], entre otros. Obtuvo la mención del jurado en el Salón M. Belgrano [2009]. Participó de residencias por llamado público en la Antártida; Bitamine en el País Vasco, España; VSC en Vermont, EE.UU; ArtAmari en Creta, Grecia; Casa Velázquez en Madrid, entre otras. Recibió los apoyos del programa Talleres arte en foco, Fundación Tres Pinos [2019] Becar Cultura [2016] FNA beca de producción [2007] entre otros. Desde el 2002 ejerce la docencia en la UNA. Hoy en día dicta dibujo y se desempeña como director de tesinas de grado.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



Mmm 2022

Instalación (pieza de yeso, cal y ferrites. Tres fotografías. Audio)
150 x 150 cm

La pieza fue hecha para el programa KM1 del MAMBA. Es un señalamiento de la pintada política que va sedimentando campaña tras campaña ferrite sobre cal sobre ferrite. El tríptico nace en este palimpsesto.

1. Una pieza escultórica de yeso y pintadas políticas. El mayor espesor de la cal y el ferrite define la forma. La dibujo y coloco el yeso, cuando fragua lo retiro extrayendo capas tectónicas de este materialismo político. La pieza resultante es un reverso ilegible de la consigna. La forma se asemeja a un mapa, ciego, sin nombres ni indicaciones.
2. Junto a esta pieza hay tres fotografías que documentan el proceso: la pintada antes de la acción; el yeso sobre el muro y el hueco que queda.
3. Un audio con tres capas. El registro de una marcha. Un coro de personas nombrando a quienes votaron desde el 83, al sumarse las voces se tapan los nombres. Palabras de Nacho Ciriaco, pintor de pintadas políticas, narrando una breve historia de esta práctica.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)



Antonella Andreoletti

(Buenos Aires, 1990)

Finalizó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), actualmente se encuentra en la producción de su tesis. Su formación también se desarrolló en diversos talleres de grabado, dibujo y artes contemporáneas. Asistió a los talleres de perfeccionamiento en grabado y cerámica en la ENPEG La Esmeralda en Ciudad de México. Se formó en los talleres y clínicas dirigidos por Patricio Bosch, Lucrecia Urbano y Lorena Pradal. Su producción está atravesada por las prácticas gráficas. Elige el papel y la tela como materialidades para desarrollar su cuerpo de obra. Desarrolla de forma constante la idea de objeto habitado.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Efecto Moire / Los fantasmas siempre vuelven al mismo lugar

2022

Lápiz policromo blanco y acrílico negro sobre lienzo
120 x 147 cm

Esta obra pertenece a la serie "Los fantasmas siempre vuelven al mismo lugar". Un conjunto de piezas realizadas sobre tela con lápiz policromo blanco. Los fantasmas tienen hábitos recurrentes. Pueden ser percibidos a través de aromas, sonidos o brisas.

Se suelen cubrir con sábanas ya que esto les permite dejar de ser una presencia espectral para transformarse en algo presente. ¿Hay un fantasma detrás de esa cortina o la cortina es un fantasma? No termina de quedarme claro. Algunas imágenes siempre vuelven de manera insistente. Se velan y se develan. Se pliegan, se repliegan y finalmente, se desvanecen.



[Ir al menú](#)



Yese Astarloa

(Monte Caseros, Corrientes; 1991)

Artista visual, Licenciada y profesora de Artes Plásticas FDA-UNLP. Máster en Artes de SUR Escuela y UC3M (Madrid, Esp.) por una Beca Acciona. Forma parte del staff del Festival PROYECTOR Madrid 2023. Es docente en la Cátedra de Lenguaje Visual II B FDA-UNLP. Fue docente del Seminario de Prácticas Multimediales y Electrónicas 2019. Coordinó Poéticas Digitales en Centro de Arte UNLP, donde también formó parte del staff para K52 Punto de Fuga Bienal Sur. Ha participado en diversos certámenes y le han sido otorgados premios y becas entre las que se destacan: Mención del Jurado en el Salón Nacional de Artes Visuales 2022, Mención del Jurado en Salón de Artes Visuales de la Fundación Osde, Premio adquisición Cámara de Diputados en Salón de Arte Joven Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti, Mención del Jurado Premio Jóvenes Grabadores, Beca PAR, et al. Desde 2014 ha participado en exhibiciones y residencias nacionales e internacionales como: Madrid Design Festival Círculo de Bellas Artes, Salón Molina Campos, Museo Emilio Pettoruti, Cruce Madrid, Residencia Cal Gras (Avinyó, Esp.) junto a Santiago Colombo Migliorero, Residencia para artistas en Teatro Argentino, Next Museum (Alemania), Guerrilla Cartography (EEUU), Acéfala Galería, Videobardo Internacional CC San Martín, Play Videoarte UNNE, MPBA, Vincent Galería, entre otros. En su formación constante ha realizado programas para artistas como: Manglar en Acéfala Galería coordinado por Andrés Labaké, El Oráculo Púrpura Proyecto. También ha participado en clínicas, talleres, seminarios y congresos con Claudia Kozak, Daniel Canogar, Pilar Carrera, Guillermina Mongan, Ana Longoni, Ticio Escobar, Diana Aisenberg, Pascal Michon, Didi-Huberman, Lucrecia Martel, Diana Szeimblum, Museo Reina Sofía, et al.

Su investigación y cuerpo de obras aspiran a poner en relieve la confluencia entre arte y tecnología y a problematizar el entorno técnico del que son parte.

Vive y trabaja entre Argentina y España.



Miraron y miraron pero no pudieron decir nada 2022

Videoinstalación (video, pantalla, cadenas y ganchos de grúa)
200 x 93 x 28 cm

Dos fragmentos de seres antropomorfos disgregados se presentan evocando una acción, dos fragmentos vivos o móviles se entrelazan, se traspasan. Como en las excavaciones arqueológicas, entre las ruinas del pasado son descubiertos fragmentos que aportan valiosos saberes. Luego de ser estudiados, desmembrados y analizados hasta el último detalle, como en las excavaciones de Pompeya, se hallan estos cuerpos que, en los límites de lo monstruoso, no disimulan la digitalidad que los constituye y se resisten a la estaticidad desde la sutileza de sus movimientos. Un imaginario de una ruina futura busca contactos híbridos entre la materia analógica y la digital. Encuentros extraños de cosas extrañas, del futuro al pasado, del pasado al presente y el presente que, como pasado del futuro, respira artificialidad.

[Ir al video](#) ▶

[Ir al menú](#) ▶





Laura Benech

(Ciudad de Buenos Aires; 1970)

Artista visual. Sus proyectos cruzan campos y códigos experimentando con diferentes (in)materialidades: escaneado 3D, video digital, hologramas, realidad aumentada, ecosistemas en línea; así como también dibujo, impresión, objetos e instalaciones site-specific. Su trabajo investiga entrelazamientos de ecologías digitales en el capitaloceno. Ecologías escalares entrelazadas que se mueven entre fotones y algoritmos a través de infraestructuras globales, cables, satélites y granjas. Crea estructuras híbridas de realidades analógicas y digitales que plantean diferentes espacios y significados. Propone especulaciones ficticias sobre los límites de la ciencia, ángulos inusuales y desafía las metáforas binarias fijas y la romantización de la naturaleza, preguntándose por la manipulación de organismos vivos. A menudo trabaja en colaboración con colegas y expertos de otras disciplinas como ingenieros, escritores, etc. Es cofundadora del proyecto colectivo y podcast Liminal Bits. Colectivas recientes: "Taller/Estudio/Laboratorio" curada por Eduardo Stupía; obra "Herbario Transicional" El Obrador CC, Bs As (2022-2023). "Tecnopoéticas Ambientales" curada por CCEBA. Instalación "Cryptojardín", CCR Recoleta, Bs As (2022-2023). "Entrelazamientos" instalación postdigital para La noche de los museos, "Zonas protegidas" curaduría de María Wonda, producción Delta Espacio Sec. de Ambiente de Cba (2021). "Entrelazamientos" Feria MAPA 2022, stand Delta Espacio. La Rural, Bs As. "Landscape is code" "Wrong Digital Art Biennale", curaduría InAbsentia.it. Exhibición online (2019/2020). Individuales recientes: "Señales abstractas de especies futuras", MMAV, Santa Fe (2022). "Semiotopías" Dulce estudio curada por Julieta Agriano, Bs As (2021). "Especulaciones" solo show en FACba curada por Delta Espacio, Córdoba (2021). Premios recientes: Premio apoyo a la producción de arte contemporáneo, Medialab CCEBa, Bs As (2022). Beca de Creación Artística 2021, FNA (2021). Premio apoyo a la producción MMAV, Santa Fe (2021).

Vive y trabaja entre Santa Fe y Ciudad de Buenos Aires.



In Silico 2022-2023

Objeto / realidad aumentada

Dispositivo de laboratorio de química (soporte universal) sosteniendo una caja de Petri en la que se encuentran pequeñas formas orgánicas impresas en 3D. Código QR para acceder a una pieza de realidad aumentada

65 x 10 x 25 cm

In Silico es una obra híbrida, que presenta un dispositivo físico "en el mundo de lo real" como modelo y soporte de una burbuja 3D que contiene un jardín digital a la que se accede mediante realidad aumentada. El término in silico refiere al uso de modelos informáticos para crear laboratorios virtuales. En distintos campos de la ciencia, los experimentos "in silico" son simulaciones o reproducciones informadas por experimentos "in vivo" o "in vitro", empleando modelos matemáticos y software de simulación. La pandemia del 2020 amplificó la digitalización de dispositivos científicos para acelerar procesos de testeo y regulatorios de nuevas vacunas. Según la ciencia estos métodos no implican riesgo para el personal o la comunidad porque trasladan las amenazas de la vida y la propiedad a una cuestión de 1 y 0. In Silico propone abrir ejercicios de reflexión acerca de las metáforas y sus jardines posibles, desconectados del territorio. Jardines en burbujas de la tecnociencia.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)



Paula Benites

(Neuquén, 1980)

Se forma en Ciudad de Buenos Aires. Estudia Diseño Gráfico en la UBA y fotografía en la Escuela Creativa de Andy Goldstein. Trabajó dos años en Barcelona como diseñadora gráfica. En Buenos Aires trabajó haciendo retoque digital de imágenes para agencias de publicidad locales y para una importante productora de imágenes en NY. Estudia pintura y dibujo con Genoveva Fernández, Marcela Gásperi, Verónica Gómez y Silvia Mato; y escritura de obra con Silvia Gurfein. Ganó el primer premio por la obra Universos Paralelos, en el concurso Divina Proporción (2018). Durante 2021 participó en Clínicas 4x4 bajo la tutoría de Federico de la Puente y Pablo Sinaí. En mayo de 2022 realizó la residencia para artistas bajo el marco Campo de Preguntas en Rojo al Frente (San Martín).

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



5 horas

2022

Dibujo
150 x 150 cm

5 horas. De trabajo continuo, de consciencia absoluta, de concentración y de control del cuerpo. Las horas de trabajo de la artista sobre el papel expresadas en la unidad básica: el punto. El punto como un segundo. El papel como el tiempo que contiene la acción. Si el observador contara cada punto le tomaría la misma cantidad de horas que a la artista en producir la obra. El observador y la valoración del trabajo en el arte. La artista como cuerpo que produce pero no interviene. Sólo la impresión de la tinta sobre el papel.



[Ir al menú](#)



Vivi Blanco

(San Carlos de Bariloche, Río Negro; 1975)

Es Licenciada en artes visuales por la Universidad Nacional de Arte. Actualmente es docente JTP en la Cátedra de pintura de Carlos Bissolino, UNA. En 2022 participó en la Fundación Osde de la muestra No he visto árboles de tal naturaleza. En 2021 recibió la mención especial del jurado, en instalaciones y nuevos medios, del Salón Nacional de Arte Visuales. En 2019 recibió el Primer Premio de Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales, realizó una muestra individual en La Casa de la Cultura de Vicente López y participó en la muestra colectiva Apóstoles, en la galería Palatina. En 2018 recibió el premio estímulo del Fondo Nacional de las Artes. En 2015 recibió las becas del Fondo Nacional de Cultura Económica (Argentina) para la creación de un libro sobre su obra. En el 2014 fue seleccionada en el Programa Nacional de Adquisiciones de Obras de Arte Contemporáneo Igualdad Cultural y su obra fue destinada al Museo Castagnino - MACRO.

En el 2013 recibió la mención especial del jurado en el Premio Braque otorgado por la embajada de Francia y Untref Argentina. En el 2009 participó de la Residencia para creadores de Iberoamérica y Haití en México, promovida por AECID, CONACULTA y el FONCA. El mismo año le otorgaron la Beca Creadores Fondo Nacional de las Artes, Argentina. Algunos de los sitios en los que ha exhibido su trabajo: Museo de Arte Moderno de Bs. As.; Casa Nacional del Bicentenario; Parque de la Memoria Bs. As.; Kentler International Drawing Space, New York; Le 19 Crac, Montbéliard, Francia; C.E.N.A.R.T, DF, México; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia. Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas: Colección Banco Superville; Impulsarte Sociedad Rural Argentina; Museo Castagnino Macro Rosario, y es parte del Patrimonio del Fondo Nacional de las Artes Argentina.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Sin título

2022

Carbonilla y tiza pastel sobre papel
103 x 150 cm

¿La observación y experimentación de un paisaje abre la puerta a otro paisaje guardado en la memoria? ¿Cómo extraer entonces del paisaje aquello que inquieta, que se sujeta a la experiencia y al mismo tiempo abre a lo desconocido? Estas y otras preguntas acompañan este dibujo que surge a partir de la residencia que realicé en Canadá, en la Pouch Cove Foundation, donde la convivencia con el océano fue intensa y maravillosa.

[Ir al menú](#)



Johanna Borchardt

(Martinez, Buenos Aires; 1979)

Artista visual y coreógrafa. Egresada del profesorado en artes visuales con especialización en pintura y termina la licenciatura en artes visuales en la UNA en el 2003. En el 2020 es becada para participar en el "Workshop Internacional en torno al cuerpo y las artes performáticas" dirigido por la plataforma de arte contemporáneo Lanzallamas (2020). En el 2019 es seleccionada por el Programa de Artistas Contemporáneos, PAC, en la galería Gachi Prieto y también queda seleccionada en el premio Brun Cattaneo, estímulo a la Performance. Es invitada a tomar diversos cursos en la Beca, laboratorio de acción del Centro Cultural San Martín, coordinado por Luis Garay. En el 2017, participa en el Centro Cultural Kirchner en la muestra "El centro es Movimiento", curada por Rodrigo Alonso; es seleccionada en la residencia el Pasaje Tucumán. Es seleccionada en el Festival de Arte Ciencia y Tecnología en el Centro Cultural Recoleta. En el 2012 es finalista del Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales. En el 2009 recibe la Beca del Fondo Nacional de las Artes a Proyectos grupales en medios audiovisuales. Desde ese mismo año su obra forma parte de la colección Caixaforum Barcelona.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Mover las cosas

2021

Videoinstalación

Silla de madera y tablet

62 x 23 x 22 cm

Mover las cosas es un proyecto performático, video-instalativo que explora el extrañamiento recíproco entre un objeto cotidiano y quien lo mueve. Bajo una base establecida con pautas de acciones simples, es la repetición de una tarea "inútil" lo que genera cambios en la ubicación de los objetos y acciones como parte de un circuito activo. La acción repetitiva busca el agotamiento del recurso de una manera meta-discursiva donde la acción vuelve sobre sí misma. La oposición de escalas de los objetos es algo que me interesa abordar desde una posible inutilidad objetual.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)





BREA

(Rosario, Santa Fe)

Colectivo integrado por: Franco Callegari (Rosario, 1996), Lisandro Carrancio (Rosario, 1995), Lucía Puig (Rosario, 1993) y Priscila Rassol (Rosario, 1985).

2022| Obtiene una Beca Creación, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. 2021| Participa del 98° Salón Nacional de Santa Fe (Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe), donde obtiene el Primer Premio Adquisición por su obra "Sin título", de la serie "Transportar sin rotar (este lado arriba)". Durante este mismo año es convocado a formar parte de la exhibición "Refundación <zona_emergente>" (Museo Castagnino+Macro, Rosario). Además participa en la muestra colectiva "Suave y refrescante" (Galería Fuga, Santa Fe). Y obtiene la beca PAR, del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. 2020| Participa de la iniciativa virtual "Agitazo por los humedales", convocada por AAR (Agrupación de Artistas Rosarines). El mismo año realiza y publica en sus redes sociales un ciclo de entrevistas de cinco episodios a diferentes artistas y referentes del campo del arte. 2018| Es seleccionado en la convocatoria "Emergentes" del Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario (CEC), donde en el 2019 presenta la acción "2732-B-R: Negro", durante la Segunda Quincena del Arte Rosario.

Sus integrantes viven y trabajan en Rosario.



005 - Setúbal y 006 - Setúbal, del proyecto PANA. Pequeño Agujero Negro Autoportante

2021

Fotografías
92 x 70 cm

La Segunda Ley de la Termodinámica explica como todo en el universo tiende a aumentar su entropía, es decir que todo sistema aislado busca siempre equilibrarse. Si bien todo termina disgregándose, un agujero negro tiene la cualidad contraria: la de acumular. Este posee una gran cantidad de masa, de manera tal que nada, ni siquiera la luz puede escaparse de su poder de atracción, permitiéndole romper el principio entrópico que regula los sistemas. PANA (Pequeño Agujero Negro Autoportante) representa este fenómeno astronómico en pequeña escala, maniobrable y transportable. Suscitando la fantasía de su posible dominación por diferentes personajes dispuestos a emplazarlo y manipularlo en diversos entornos naturales. Si el paisaje tiende a su repetición constante, PANA desafía ese equilibrio y lo descompone implantándose como una irrupción en este, una discontinuidad que impone su fuerza de atracción, que no es otra cosa que su tenaz intención de ser el punto focal de la percepción.

[Ir al menú](#)





Abril Carissimo

(Buenos Aires, 1994)

Soy artista visual, estudiante-investigadora dentro del departamento de Artes Visuales de la UNA e integrante del área de arte del colectivo Identidad Marrón, conjunto a quienes colaboré en el proyecto CARLA (Culturas del Antirracismo en América Latina) con apoyo de la Universidad de Manchester y la UNSAM, y con quienes di talleres en el Museo de Arte Moderno, el Centro Cultural de España en Montevideo y el Museo Casa de Ricardo Rojas. Bajo el pseudónimo @bbywacha me dedico IRL y online al campo de la pintura expandida, los diálogos entre las técnicas populares y las tecnologías cotidianas, buscando construir la visualización de un imaginario que interpele el conurbano sur, las corporalidades gordas y la feminidad racializada. Participé de muestras colectivas en el Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, el Centro de Arte Sonoro, el Museo de Arte Moderno, el Centro Cultural Kirchner, el Centro Cultural Recoleta, la Fundación Proa y el Museo de la Cárcova. Fui tercer premio del Premio MACSur 2020, mención del Premio Fundación Andreani 2021 y segundo premio en pintura del Salón Nacional de Artes Visuales 2022.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Trabajando I

2022

Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Como nativa digital, la virtualidad ha sido una constante, y pasó de ocio a trabajo rápidamente en mi adolescencia. Mis pinturas, a diferencia de mi producción digital, se relacionan más a la apreciación de mi cotidiano, donde reconozco las femineidades que me rodean y rompen con los estereotipos impuestos sobre lo femenino y racializado. Ya que ahora subsisto casi totalmente como creadora de contenido digital en mis redes y las del colectivo Identidad Marrón, en la serie "Trabajando" quiero mostrar el contraste que existe al momento de usar el internet y el arte como espacios de autoinvención de la propia imagen, donde digitalidad y redes funcionan tanto como autoexpresión como origen de malos hábitos y ensimismamiento. Pintando de manera más intuitiva, me reconozco en las estéticas que me forman (memes de depresión, chicas animé) pero me permito elegir que la realidad de una habitación iluminada solo por la pantalla del usuario crónicamente online sea también protagonista.

[Ir al menú](#)



4º Mención del Jurado

María Emilia Castañeda

(Buenos Aires, 1979)

Se formó en Imagen y Sonido (UBA) y Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad del País Vasco). Trabajó como encargada del negativo en varias películas junto al director de fotografía español Kiko de la Rica. Desde 2007 trabaja como editora freelance para cine y TV. Durante 2020 realizó el corto "Virus", que recibió, entre otros, el Premio al Mejor Corto Documental en el Festival de Cípolletti y el Premio al Mejor Montaje en el Festival La mujer y el Cine. "Virus" recorrió más de 20 festivales de todo el mundo. En el año 2021 ganó la Beca Formación 2021 otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.

Es socia fundadora y actual vicepresidenta de EDA (Asociación Argentina de Editores Audiovisuales).

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Syntocinon

2022

Video
5 min.

Hay un recuerdo que nuestro cerebro no guarda: la memoria de nuestro nacimiento. Las redes sociales ya operan hoy como archivos de nuestra memoria y pronto podremos crear recuerdos propios, narrativas digitales ensambladas de biografías reales o ficticias.

Estos suplementos tecnológicos, así como las hormonas sintéticas, modifican la experiencia de realidad y por lo tanto afectan nuestra personalidad y nuestra manera de aprender el mundo. El parto, como todos los procesos de la naturaleza, tardó miles de años en evolucionar. Durante esa lenta evolución se fue conformando un sistema de producción hormonal capaz de drogar gradualmente a la persona gestante y a la persona por nacer cuando el parto se desencadena. Esto hizo posible que los partos llegasen a término y que la especie humana resultase exitosa en términos de biología evolutiva.

¿Pero qué sucede cuando una función o un proceso biológico como la memoria o la producción de hormonas deja de utilizarse?

[Ir al video ▶](#)

[Ir al menú ▶](#)





Ignacio Cerbino Loza

(Santa Fe, 1990)

Performer y artista visual. Es Técnico en Comunicación Social con mención en Redacción por la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). Actualmente cursa la Licenciatura en Crítica de Artes en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y trabaja como educador en el Museo Moderno (MAMBA). Su formación artística comenzó con el Trayecto Artístico Profesional, itinerario específico en Artes Visuales, en el Liceo Municipal Faustino M. San Juan (Santo Tomé). Tuvo como docentes a Cintia Clara Romero, Gabriela Héligon y Gabriela Arce. En paralelo realizó cursos, seminarios y clínicas con Eva Grinstein, Alicia Herrero y Jorge Fernández Chiti. Ya mudado a Buenos Aires (2012) se formó de manera independiente en danza contemporánea, danza teatro y performance con numerosos docentes como Daniel Vulliez, Diana Szeinblum, Soledad Pérez Tranmar, Gerardo Litvak, Carmen Pereiro Numer y Matthieu Perpoint. Participó en obras escénicas de diversos formatos dirigidas por Daniel Payero Zaragoza, Adriana Barenstein, Alexandra Pirici, Agustina Sario, Fabián Gandini, entre otros. Formó parte de muestras colectivas en el Museo Histórico y Archivo Municipal Andrés A. Roverano (Santo Tomé, 2005); en la VII Bienal de Arte Joven de la Universidad Nacional del Litoral en el rubro Instalaciones (Santa Fe, 2006) y en Bloom Espacio Artístico (Santa Fe, 2011). En 2020 fue asistente de caracterización y realización de máscaras para la pieza audiovisual "Noche Trémula", dirigida por la coreógrafa Victoria Hidalgo para la Compañía Juvenil de Danza de la Municipalidad de San Martín, en conjunto con la Compañía Nacional de Danza Contemporánea (CND). Desde 2019 es codirector de la casa drag y colectivo transdisciplinario "House of Lepidópteros". Ha recibido becas de formación y subsidios para creación de obra por parte del Fondo Nacional de las Artes, Prodanza y NEXO/LAB.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



Gramáticas de la existencia

2022

Bordado sobre tela y bandejas de cartón
130 x 125 cm

"Gramáticas de la existencia" da cuenta de un mundo afectivo disidente, una selectiva enciclopedia de consumos culturales en clave queer, a partir de frases bordadas sobre tela y servidas en bandejas de repostería fina, cual pequeños placeres privados mostrados en público. El políptico se plantea como una suerte de análisis del discurso artesanal que extrae frases y objetos, entre "banales" y académicos, de su proceso de circulación discursiva para dorarlas de nuevos significados, para potenciar sentidos desde una selección privada y emocional. A partir del gesto de la letra cursiva manuscrita se evidencia el pasaje por el cuerpo de estos enunciados, en un proceso de reterritorialización que deforma el contenido de origen a través de su paso por el hacer manual. De esta manera, los bordados devienen en reescrituras que ennoblecen algunas existencias íntimas y cotidianas: un mapa de lugares rosa, un archivo sentimental de fragmentos textuales y de lujos económicos de un universo marica.



[Ir al menú](#)



Santiago Colombo Migliorero

(La Plata, Buenos Aires; 1992)

Artista visual y audiovisual. Licenciado y Profesor en Artes Plásticas [UNLP]. Ha expuesto sus trabajos en espacios como París International Film Festival; Turku Animation Film Festival [Finlandia]; Proyector 2020 y 2022 [Madrid]; Next Museum [Alemania]; Paadman [Teherán; Irán]; Fantoche Animation Festival [Suiza]; Zagreb Animation Festival [Croacia]; BAFICI; Bial de Arte Joven; Museo Arte Contemporáneo de Alicante; Bial de Imagen en Movimiento; FIVA; Palais de Glace; Casa Nacional del Bicentenario; Light Matter Film Festival [Nueva York]; entre otros. Durante 2022 realizó la Residencia Irudika en La Maison des Auteurs [Francia]; BilbaoArte Fundazioa y Fundación Vital Fundazioa [Vitoria-Gasteiz]. También realizará la Residencia Cal Gras [Barcelona] junto a Yese Astarloa. En 2021 realizó la Residencia Ctibor dentro del Programa Arte e Industria, que finalizó con la exhibición video instalativa individual 'Un recuerdo impreciso, de un hecho o una imagen, me viene a la memoria' en el Museo Ctibor. En 2020 recibió el Premio Cámara de Diputados del Salón Molina Campos [Museo Provincial de Bellas Artes]. En el 2019 realizó la residencia Casa Intermitente en Mar del Plata y la Residencia TACEC [Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino]. En 2018 recibió la beca de la Residencia INVE [Plataforma Internacional de Video Experimental] [Chile]. Ese mismo año recibió el Premio Estímulo - Escultura/Objeto otorgado por el FNA y el Primer Premio del Salón de Arte Joven del Museo Emilio Pettoruti. Durante 2017 realiza la Residencia de investigación y creación Pedalúdico sobre arte, tecnología y ciclismo, a cargo de Fabián Wagnister [Profesor en la UCLA y director de REMAP] en CC Recoleta y CheLA. En sus obras explora los límites de técnicas, soportes de video y animación, pero también el territorio, la confluencia entre digital/no-digital, las huellas y la memoria de los materiales, mediante obras mecánicas, 3D, medios digitales y materiales.

Vive y trabaja entre Argentina y España.



Caminantes

(Sonido por Aldana Bit. Pieza realizada gracias al apoyo de Residencia Irudika)

2022

Video animación
48 seg

Caminantes es una pieza de animación que condensa mi tránsito por la Maison des Auteurs y BilbaoArte Fundazioa en la Residencia Irudika, centrándose en el proceso, el espacio y la materialidad como parte intrínseca de la obra. Una serie de personajes, basados en vivencias personales, cruzan secuencial y fugazmente la pantalla, dando cuenta a su vez de mi propio tránsito por la residencia. Se trabajó con 500 hojas A5 para realizar un video animado de 1 minuto de duración, incorporando los márgenes del papel, el registro de animación y el 'detrás de escena' donde fueron tomadas las fotografías, incluyendo lo que usualmente es dejado de lado en la animación, dando un lugar central a la materia y evidenciando los espacios de distintos escaparates y paredes de Bilbao y Angoulême, como un relato paralelo que acompaña y da fuerza al caminar de los dibujos. Los dos meses de residencia se trasladaron a 500 dibujos, que a su vez se condensan en 48 segundos de video.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)



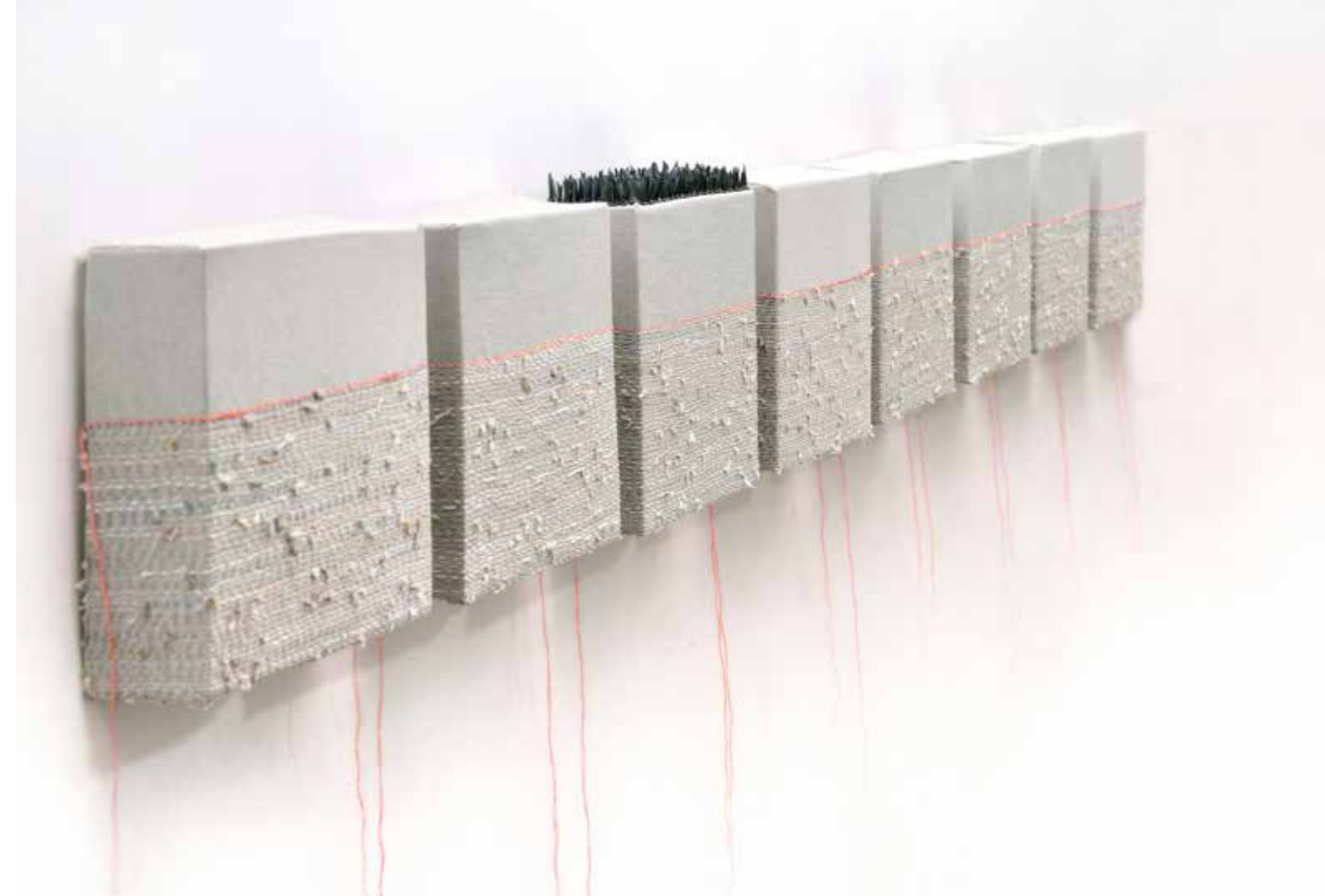
Marian Cvik

(Ciudad de Buenos Aires, 1961)

Artista Visual y Lic. en Psicología. Cursó estudios de formación en diversas disciplinas: dibujo, técnicas de grabado, cerámica y técnicas textiles en los talleres privados de los maestros Norberto Onofrio, Bernardo Di Vruno, Tana Sachs, Guillermo Roux, Daniel Roldán, Nacho Rodríguez. Participó en Clínicas de Arte guiadas por Sergio Bazán y Tulio de Sagastizábal y desarrolló su formación en estética y filosofía con Marta Zatonyi.

Socia del Centro Argentino de Arte Textil desde 2001, se desempeñó como jurado de la muestra Minitextiles 2015, y en otros salones junto con Araceli Pourcel, Daniel Fruman, Karina Maddonni, Leo Chiachio y Daniel Giannonne. Y recientemente, junto con Silvio Fischbein y Liliana Rothschild para el Salón de Arte Textil del MAP 2023. Participa en muestras individuales y colectivas desde 1984 y en salones nacionales y municipales de dibujo, monocopia y arte textil. Obtuvo premios en los siguientes salones: Salón Nuevo Abasto XXI, Centro Argentino de Arte Textil, Museo de Arte Popular José Hernández, Bienal del Tapiz, Museo Sívori. Ha participado (entre otros) en Salón de la Mujer CAAT (Mención del Jurado 2022), Salón de Arte Textil del MAP (Mención Especial del Jurado 2022), Salón Nacional de Artes Visuales (2021), Bienal del Tapiz Museo Sívori (Mención Especial del Jurado), Fibert Art Biennial From Lausanne to Beijing (2020), Salón Minitextiles del CAAT, Salón de Arte Textil del MAP (Segundo Premio), Salón Minitextiles del CAAT (Mención del Jurado 2019), Montealegre, Brasil (2019), junto al Grupo La Verdad en Museo Killka, Mendoza (2018), Salón Nacional de Artes Visuales (2017) y obtiene el Segundo Premio en el Salón de Arte Textil del MAP. Expone en la Kunstverein de Norden, Alemania, 2017. Desde 2013 dirige el taller El Bordado como Trazo y dicta clases en museos e instituciones en Argentina, Brasil y Alemania.

Vive y trabaja en Ciudad de Buenos Aires.



Horizonte en llamas

2022

Cosido y bordado sobre tela
35 x 145 cm

Arden los humedales. A lo lejos divisamos el horizonte en llamas. Madre, cómo duele la furia.
Madre, cómo duele la muerte.



[Ir al menú](#)

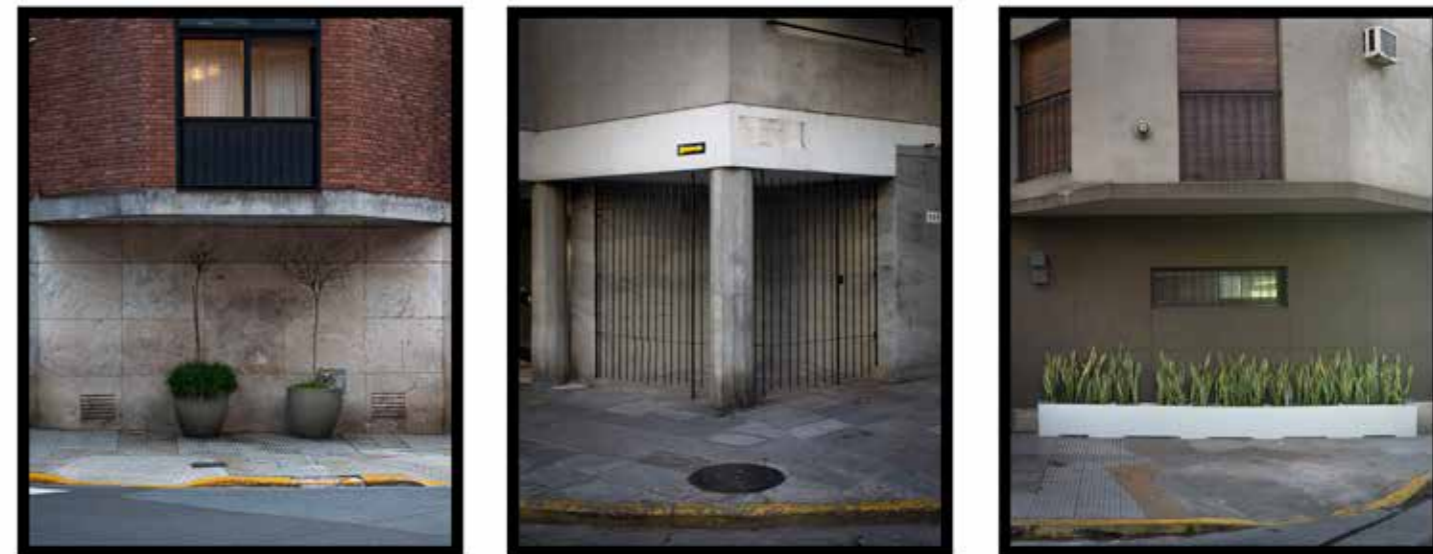


Fernando Luis Di Francesco

(San Martín, Buenos Aires; 1979)

Se formó en diversos talleres y entre 2018 y 2021 cursó la Licenciatura en Fotografía en la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). Le interpelean los espacios urbanos y periurbanos, su iconografía, simbolismos y las formas en que los habitamos. Realizó muestras individuales: (2022) "Cintura del conurbano" en @elculturalsanmartin y en el @complejoplaza (2022) "Tierra prometida" en @rojoalfrente (2022) "A lo Alto" en @eltuguriofotografico (2021) "Cintura del conurbano" en el @complejoplaza. Participó de muestras colectivas en Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Museo del Banco Provincia, Museo de Arte Contemporáneo del Sur, Paseo de las Artes (2019), entre otras. Recibió el Segundo Premio Adquisición en el Gran Premio Bicentenario Banco Provincia 2022 y en el Museo de Arte Contemporáneo del Sur Premio Artes Visuales MACSUR 2022. Fue finalista del VII Premio de Fotografía Contemporánea Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de Córdoba, Premio Itaú Artes Visuales, Portfolios Festival de Fotografía de Valparaíso, Chile. Entre sus ensayos y series figuran: "Cintura del Conurbano", "PY02", "Dios Aquí y Ahora", "A lo Alto", "Setenta macetones y ningún colchón" e "Iconoclasia". Su fotolibro "Souvenirs" fue editado y publicado en Holanda por Punta Lara Ediciones.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Ocupar de la serie "Setenta macetones y ningún colchón"

2022

Fotografía
50 x 120 cm

"Ocupar" (Entrar en un lugar e instalarse en él, especialmente entrar tropas militares en una plaza enemiga para adueñarse de ella: "el enemigo ocupó la ciudad"). La obra que presento, forma parte de la serie "Setenta macetones y ningún colchón". Tríptico conformado por fotografías toma directa de esquinas en las que en los últimos años instalaron macetones y/o rejas, modificando el paisaje urbano y ocupando así el bajo techo de las ochavas.



[Ir al menú](#)



Sol Diví

(Santiago del Estero, 1983)

Arquitecta y artista visual. En paralelo a su ejercicio profesional en arquitectura fue cultivando su interés por las artes (pintura, fotografía, joyería contemporánea, música) y en particular por el oficio cerámico, asistiendo a talleres independientes, seminarios y también de manera autodidacta. Realizó talleres de análisis y producción de obra con Andrés Labaké y Rupha espacio experimental. Trabaja principalmente en cerámica combinándola con otros materiales, generalmente con influencias provenientes de culturas aborígenes de la provincia y el NOA; y otras veces con cuestionamientos sobre el ser humanx, las cotidianidades y la problemática ambiental. Participó en muestras colectivas entre las que se destacan Premio Adquisición de Artes Visuales 8M 2023 (CCK, Buenos Aires), "75° Salón Nacional de Rosario" (Museo Castagnino+Macro 2022); "110° Salón Nacional de Artes Visuales" (Palais de Glace, CCK Buenos Aires 2022); La Otra Mirada (Centro Cultural del Bicentenario, Sgo. del Estero 2018/2019); De cara al Sol (Sgo. del Estero, 2020/22/23), entre otras.

Vive y trabaja en Santiago del Estero.



Túmulo 2022

Instalación (cerámica esmaltada, hierro soldado y terracota)
105 x 105 x 70 cm

La serie Neosunchituyoj busca establecer un puente entre los símbolos de adoración mitológica nativa en relación a la creación de los personajes quiméricos escultóricos, sincretizando técnicas contemporáneas con las iconografías de las culturas aborígenes de mi provincia y de Argentina en general, reinterpretándolos en una estética moderno-telúrica. Me inquieta conectar con las emociones, evocando a elementos representativos que abran camino a la conmemoración y la conexión con lo ancestral. Tomo a esta serie como una manera de, por un lado, romper con los tradicionalismos socioculturales evitando réplicas y generando nuevas formas en el oficio cerámico, y también resistiendo a la globalización, conectando con las simbologías aborígenes y sus significaciones. La instalación "Túmulo" está compuesta por una escultura representando la lechuzca de la cultura chacosantiagueña, en contraste a un montículo de arcilla local recolectada y horneada sin modelar, que alude a un túmulo de dicha cultura, sitios arqueológicos que contenían en su interior fragmentos de cerámicas de la cultura aborígen.

[Ir al menú](#)



Pablo Dompé

(Buenos Aires, 1976)

Estudió orfebrería con Maria Medici, se desempeñó como asistente de numerosos artistas visuales en Buenos Aires como Luis Wells y Bastón Díaz, y asistió a clínicas de arte con Fabiana Barreda y Marina de Caro. Realizó residencias en La polveriera en Pietrasanta (Italia) en 2013 y en Studiostone, en Vancouver (Canadá) en 2014. Trabajó como asistente de campo del arqueólogo Carlos Aschero, en diversas campañas arqueológicas en Catamarca. Estudia percusión, construye diversos instrumentos musicales y se desempeña como performer sonoro.

Expuso en Argentina, Canadá, México, Estados Unidos, Rusia y Uruguay. Realizó varias exposiciones individuales, entre ellas Organicidad Palpable (2008) y Gesta (2012) en el Centro Cultural Recoleta, y Emerged (2014) con Back Gallery Project en Vancouver. Recibió varios premios como el tercer y segundo premio del Salón Nacional de Artes visuales (2012 y 2017), el tercer premio 15 Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2021), el tercer premio Concurso de Artes Visuales FNA (2019), y el tercer premio de escultura Alfredo Bigatti en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (2011) entre otros.

Trabaja y vive en Buenos Aires.



Ejercicios de arqueología literaria 2021

Escultura (maderas de quebracho, paraíso y abeto, talladas y quemadas; libros intervenidos; bases de fenólico)
155 x 145 x 50 cm

Me valgo de la apropiación de libros resignificando su contenido, descontextualizándolo para narrar diversas situaciones con un abordaje poético, biológico y topográfico. Utilizo procedimientos que provienen de la arqueología y las artes visuales. Las formas de madera que se encuentran en las piezas cumplen diversos roles: son personajes o lugares que habitan o transitan los libros y presentan rasgos de formas biológicas ambiguas e incontenibles, desenterradas en los diversos volúmenes literarios. El soporte de la madera guarda una relación íntima con los libros, ya que es la principal materia prima de los mismos, pero en este caso además de conformarlos, los habita e interpela simultáneamente.



[Ir al menú](#)



Florencia Echevarría

(Rosario, Santa Fe; 1973)

Recibió el título de abogada en el año 1997 por la Universidad Nacional de Rosario. En 2008 decide dedicarse exclusivamente a la pintura. En 2014 toma clases de dibujo con el artista Emilio Torti; en 2018 asiste al Programa de Formación de artistas contemporáneos PAC dictado en la Galería de arte Gabelich Contemporáneo junto a la Galería Gachi Prieto. En 2018 participa de la subasta La Fugaz en el Museo J.B. Castagnino de Rosario con curaduría de Roberto Echen. En 2019 fue seleccionada en el Premio de Pintura Bancor, Córdoba. En 2020 participa de la 3ra edición de Otra Feria y de la Feria de Arte de Córdoba; también queda seleccionada para participar en la subasta La Fugaz Intervenida, organizada por la Municipalidad de Rosario en el Museo Castagnino de Rosario.

Participa de numerosas muestras individuales y colectivas, tanto en Argentina como en el exterior, entre ellas es seleccionada para participar en dos oportunidades en muestras en Miami, EE UU, durante la semana de Art Basel. Entre sus muestras individuales se destacan: He construido un jardín, Gabelich Contemporáneo, Rosario, Santa Fe, 2021 y en Ungallery, Ciudad de Buenos Aires, 2022. Su obra forma parte de colecciones privadas.

Vive y trabaja en Rosario.



Barro brotado

2022

Escultura (barro de las orillas del Río Paraná mezclado con porcelana fría. Estructura hecha con envases plásticos en desuso)

37 x 42 x 38 cm

Barro Brotado nace de la observación del paisaje que me rodea. Mi taller está situado a orillas del Río Paraná, por lo que mi obra se focaliza en encontrar posibles diálogos entre este paisaje y la construcción individual. Hundo mis pies en el barro, puedo sentir su fuerza, resisto la correntada, lo tomo y lo transformo tratando de construir ese diálogo entre el sujeto, su memoria y el medio ambiente, en clara destrucción por el cambio climático. No es una naturaleza realista ni taxativa de la botánica del lugar, sino un ejercicio de reflexión sobre el presente, el pasado y el futuro de mi paisaje, tomando la vegetación como signo de representación, apelando a la nostalgia de lugares que posiblemente dejen de existir.



[Ir al menú](#)



2º Mención del Jurado

Luciana Pia Faccini

(Chivilcoy, Buenos Aires; 1987)

Su práctica artística se enfoca en objetos aparentemente vulgares o insignificantes, restos de actividades humanas tales como experiencias devocionales, ruinas o basura; que somete a operaciones técnicas derivadas del grabado y la escultura. En el proceso le interesa más encontrar que crear, sustraer que añadir, reproducir que producir. En 2022 fue artista residente en Centre d'Art La Rectoría, Sant Pere de Villamajor, Barcelona, España. En 2021 fue beneficiaria de la beca de Artes Visuales y Derechos Humanos del Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural Haroldo Conti. En 2019 fue artista residente en La Verdi CDMX, México. En 2018 participó del programa de artistas PAC en Galería Gachi Prieto como becaria y fue residente en Curatoría Forense, São Paulo, Brasil. Ha exhibido su trabajo en el CC Haroldo Conti en 2022; en Atocha Galería en 2021; en ArteBA en 2021 y en el Salón de Artes Visuales Fundación OSDE. En 2019 participó del Premio Itaú Artes Visuales, además de numerosas ferias y exposiciones colectivas. Desde 2013 trabaja como técnica profesional en conservación del departamento Documentos Escritos en el Archivo General de la Nación.

Vive y trabaja en Ciudad de Buenos Aires.



Sin título número 22 del proyecto Rastros 2022

Escultura (bronce, fundición a la cera perdida)
30 x 19 x 4 cm

"En los restos se esconden los demonios, algunos me piden que no los deje ahí tirados" Existe una antigua mancia que consiste en adivinar el destino de los deseos a través del ritual de encender velas, observando los remanentes de cebo, sus formas y los futuros posibles que sugieren. Dicho oráculo suele ser conocido como ceromanía. En la Iglesia de Balvanera hay un santuario muy popular dedicado a San Expedito. La práctica devocional consiste en concurrir a la iglesia y prender velas en placas de hierro para pedir al santo un milagro. Son tantos los creyentes que acuden a él, que pueden observarse las placas llenas de las sobras de las velas usadas. Desde abril de 2018 he trabajado sobre los restos que quedan ahí, voy al santuario sistemáticamente y recojo las sobras que más me atraen. A estos remanentes los someto a la técnica fundición a la cera perdida para generar réplicas en metal. De este cruce entre lo devocional popular y el arte se desprende esta obra.



[Ir al menú](#)



Rocío Fernández Charro

(Adrogué, Buenos Aires; 1989)

Es Licenciada en Artes Audiovisuales de la UNA y se dedica a la práctica e investigación de la fotografía y el arte. Asistió a talleres y clínicas con artistas como Lorena Fernández, Silvia Gurfein, Daniel Joglar, Ana Gallardo, Francisco Medail, Manuel A. Fernández, entre otros. En 2018 participó de la residencia Wabisabi en el delta del Paraná y formó parte del programa de artistas de Proyecto PAC de Gachi Prieto, asistiendo a clínicas y seminarios con Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Verónica Gómez, Tomás Espina, Andrés Weissman, entre otros. Desde 2014 expone sus obras en CABA, Gran Bs. As, Mar del Plata y Ecuador en espacios como el Centro Cultural Recoleta, el Palais de Glace, el Museo Macsur, el Centro Cultural Borges, el Cultural San Martín, el CCK, la Casa Nacional del Bicentenario, Museo Castagnino, Centro de arte contemporáneo Casona de los Olivera y galerías como Gachi Prieto, Media Galería, entre otras. Fue finalista del Salón Nacional de Artes Visuales en 2015, 2016, 2018, 2019 y 2022. Recibió distinciones en los premios Estímulo de Fotografía Francisco Ayerza (2017), Macsur (2018), FAUNA (2019) e Itaú (2020). En 2019 participó de la residencia No Lugar – Arte Contemporáneo en la ciudad de Quito, Ecuador; fue convocada para ser parte del proyecto Pequeñas Colecciones perteneciente al gobierno de CABA y ganó una beca de la Fundación Luz Austral. En 2021 participó de la residencia “Escuchar la fotografía” de la galería artexarte y fue seleccionada para ser parte de la Beca PAC FOTX de la galería Gachi Prieto. En 2022 ganó una beca para asistir a la residencia “Salto Luz” en la ciudad de Mar del Plata y ganó el premio a mejor obra tridimensional en el festival FAUNA. Su ensayo “Otoño 1982: archivo y memoria en la obra audiovisual” fue publicado en el libro Escritos Audiovisuales, de la editorial UNA. Es cofundadora del estudio de fotografía RegistroExacto y del colectivo de formación Río.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



#06 de la serie ¿Resucitarán los cabellos?

2022

Objeto (cabello humano)
15 x 20 x 25 cm

¿Resucitarán los cabellos? “Parece que los cabellos han de resucitar mucho menos que otras partes del cuerpo”. De la integridad de los cuerpos resucitados, 1273. Tomás de Aquino

A través del trabajo sobre el cabello humano y su dimensión mítica y simbólica me acerco a aquellos cuestionamientos que me (nos) rondan constantemente, como la memoria y la muerte. A lo largo de la historia, las civilizaciones le dieron diversos significados al cabello. Es símbolo de abstinencia, de autocastración, de fuerza, de belleza, de poder. Se usa en rituales, brujería y amuletos. Tiene una asombrosa capacidad de conservación e incluso existe el mito que continúa creciendo luego que el cuerpo que lo haya portado muera. De todas las dimensiones culturales y temporales del cabello, el proyecto ahonda en la vinculación con la muerte y la trascendencia y explora un posible tránsito de lo biológico a lo simbólico y del sujeto al objeto.

[Ir al menú](#)

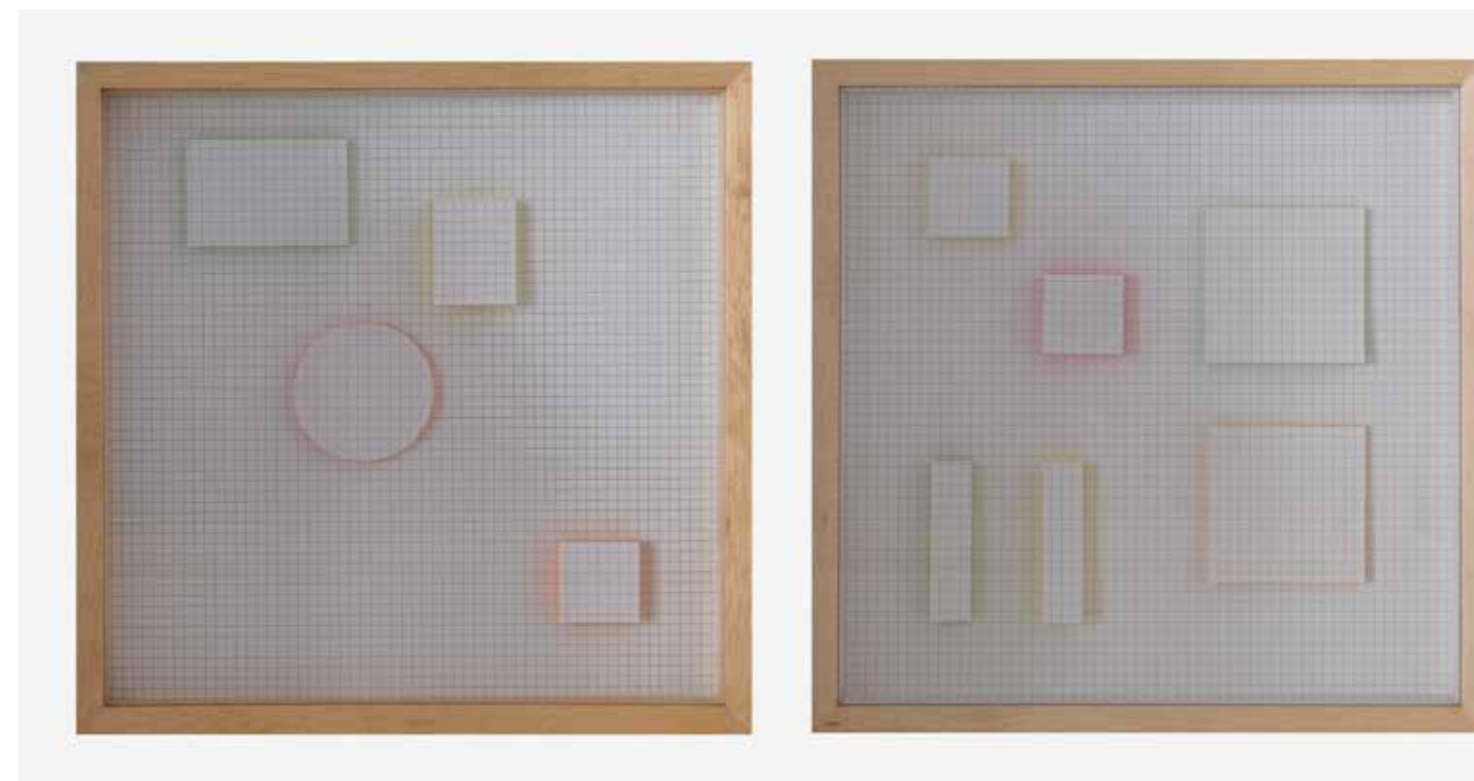


Romina Garrido

(Libertador General San Martín, Jujuy; 1975)

Prof. y Licenciada en Bellas Artes Facultad de Humanidades y Artes, UNR (1994-2010). Maestría en Estudios Culturales Centro de Estudios Interdisciplinarios, UNR (2011-2015). Clínica de obra con Daniel Joglar (2018-2022). Clínica de obra con David Nahon (2021). Residencia Casa de Piedra, Santa María, Catamarca (2020). Programa para artistas PALA2020 organizado por la Galería Lava, Rafaela (Marzo a Diciembre 2020). Exposiciones individuales: Haces, Espacio Cero, Rosario, 2012; Tiempo de nada, Mal de archivo, Rosario, 2019; Cronotopía, Galería EstudioG, Rosario, 2022. Exposiciones colectivas: La naturaleza de las mujeres, OSDE, Rosario, 2010; Experimental, Complejo Astronómico Municipal, Rosario, 2012; Atmósfera, Espacio REC, Rosario, 2018; Les comunes, en el marco de la 2da Quincena del Arte, IECH, FHyA, UNR, 2019; Entre la dimensión procesual y la conversación infinita, curaduría a cargo de Nancy Rojas | PALA2020, Museo Municipal de Arte Urbano Poggi, Rafaela, 2021. Proyectos en colaboración: Serie de performances realizadas con Carolina Varassi (bailarina y coreógrafa egresada de la Universidad Folkwang): Acción plegable, Espacio Rojo, Rosario, 2016 ~ Tragaluz, Espacio Rojo, Rosario, 2016 ~ Acción apilable, Festival El Cruce, Rosario, 2017. Co-curaduría junto con Sonia Tessa, Lilian Alba, Joaquina Parma y Pamela Gerosa de la muestra Revolucionistas. Rebeliones y feminismos, CCRF, Rosario, 2019. Beca de creación del FNA junto con Alejandra Fábregas y Mónica Fessel para proyecto Bagazo, 2021. Diseño escenográfico para la obra Proyecto Rec, dirigida por Jesica Biancotto, 2022. Co-curadurías junto con M. de la Paz López Carvajal en el Museo J. B. Castagnino de Rosario: Julio Vanzo en tres actos: 1920-1944, 2022 ~ Mujeres concretas. Poesías de la abstracción, 2023 ~ Iluminaciones. María Suardi, 2023 - Publicaciones: CAE-Ciclo de Arte Experimental en Rosario, en Revista Ramona, 2015. Asociación Civil APA (Artistas Plásticos Asociados Rosarinos) en Revista Ramona, 2015. 1966-1968. Arte de vanguardia en Rosario, en Materia artística, Revista de la Escuela de Bellas Artes, Nro 2, FHyA, UNR, 2017. Obras en colecciones privadas.

Vive y trabaja en Rosario.



Vibrátil 1 y Vibrátil 2

2022

Papel cuadriculado y post it fluorescentes
30 x 70 cm

Vibrátil 1 y Vibrátil 2 indagan el color como materia lumínica. El color fluorescente se caracteriza por almacenar la energía ultravioleta de la luz y luego proyectarla como emanación que surge de aquellos objetos con esta característica cromática. Estas piezas se inscriben en una serie de experiencias en las que las coordenadas luz/color se encuentran en un territorio común. Materiales cotidianos como las hojas cuadriculadas y los post it se organizan en una composición anclada estéticamente en las tradiciones concretas que abordaron lo óptico como sorpresa y juego sensorial. El papel que adquiere espesor y la luz que expande los contornos de los objetos ofrece una experiencia de orden espacial. El color y la luz se vuelven cuerpo activando conexiones sensibles en un ordenamiento mínimo y tímido que explora esa dimensión energética de las imágenes.



[Ir al menú](#)



Gala Lucía González Barrios

(Rosario, Santa Fe; 1988)

Es artista e investigadora en el territorio que integra las artes, las ciencias y la tecnología. Es egresada del colegio Juan Pedro Esnaola, licenciada en artes electrónicas por la UNTREF y diplomada en neurorrehabilitación transdisciplinaria por la Universidad del Museo Social Argentino (declarada de interés por UNESCO). Fundó en 2015 el programa de investigaciones Intercambios Transorgánicos en Muntref Centro de Arte y Ciencia (UNTREF) con el propósito de generar un espacio universitario para el estudio y desarrollo de interfaces interactivas que elaboren problemáticas del campo de la salud en vistas a distintos futuros posibles. Este programa ha obtenido reconocimientos de Fundación Invap, Ministerio de desarrollo productivo, el Fondo Metropolitano de las Artes. Ha disertado en el congreso mundial de Nietzsche, en la Universidad Complutense de Madrid, en CCEBA, CCESA, ExpoMedical 2020, Jornadas de Informática en Salud del Hospital Italiano, entre otros eventos; y es asesora en contenidos de ciencia y tecnología del Ministerio de Cultura de la Nación, contenidista y productora en distintas empresas públicas y privadas. Ha presentado obra en el Muntref Centro de Arte y Ciencia, años 2015, 2018, 2020, en el Museo Mar de Mar del Plata en el contexto de la residencia "Fronteras Suspendidas" en el año 2018; y en el marco del Laboratorio de Periodismo Performático de la Revista Anfibia, entre otras. Obtuvo una beca completa y un contrato para realizar el programa de doctorado en "diseño centrado en el humano" en la universidad de Virginia Tech (USA) a comenzar en agosto del 2023.

Vive y trabaja en Rosario.



Fonocosa Aldo

2022

Instalación (escultura realizada en impresión 3D, pieza sonora)
Medidas variables

Esta instalación reflexiona sobre qué hace humana a una voz y cuáles son los límites y posibilidades de la tecnología para reproducir sus rasgos identitarios. Por un lado, un modelado digital y escultura basada en deformaciones de la anatomía del modelo médico de la laringe humana. Y por otro, una pieza sonora que reproduce la voz de una persona que ha perdido su laringe y que usa ahora una voz esofágica como estrategia para hablar. La realización de esta obra propone imaginar prótesis fonatorias, voces diversas, morfologías sonoras y corporales que se dislocan de la normativa anatómica de la medicina occidental. En el montaje, estas dos partes están a cierta distancia con la idea de que la obra se completa cuando el espectador escucha la obra sonora observando la escultura. Fonocosa (Aldo) es una obra que explora las posibilidades de hibridación humano-no humano, en línea con el pensamiento posthumanista que indaga la identidad cyborg como forma de integración entre la naturaleza y la máquina.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)



Marcos Goymil

(Arrecifes, Buenos Aires; 1976)

Estudia en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda y se forma en los talleres de Humberto Rivas, Lucas Di Pascuale, Jon Cazenave y Erik Kessels, entre otros. Fue becario en el taller de Creación Artística coordinado por Francesco Jodice en Casa Encendida (Madrid) y en el ciclo de estudios de Proyecto Imaginario (Buenos Aires). Realizó muestras individuales, entre las cuales destacan Museo Antártico en el Museo Bonfiglioli (Villa María, Argentina) y La métrica y la lágrima, en el Museo de la fotografía Palacio Dionisi (Córdoba). También participó de muestras colectivas entre las cuales destacan Sin señal. Byte Footage en el CCK, La fotografía en el arte y en la colección pública del Museo Caraffa (Córdoba), Mapas imposibles. Laboratorio Federal 2021 (Buenos Aires), Buenos Aires Photo 2019 y 2007, en el 108° y 103° Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires), en el XI UADE ART (Buenos Aires), en Universos cercanos, CNB (Buenos Aires), Siluetas y lazos en el MUNT, Bienal de Fotografía Documental (Tucuman) y en el V y VI Premio AAMEC de fotografía contemporánea argentina (Córdoba), Premio FOLA Pampa Energía (Buenos Aires), entre otras. Entre sus premios y distinciones destacan: seleccionado en el programa de residencia Laboratorio Federal 2021-Buenos Aires Museo (Buenos Aires), Beca a la Creación en Artes Visuales otorgada por el FNA en 2021 y 2019 (Buenos Aires), Primer premio en el VI Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina (Córdoba), Mención Especial en el Festival Argi Arantzazu (España), finalista en el premio de fotografía El Cultural (España), Cuarto premio en Buenos Aires Photo 07 (Buenos Aires), Premio Mecenazgo a las Artes Visuales (Villa María), finalista en el Premio Publicación Latinoamericano de fotolibros FELIFA, finalista en el premio de Fotolibro Latinoamericano del CDF (Uruguay), finalista en el Premio Lariviere Fotolibro (Buenos Aires), seleccionado en Scan PhotoBook (Tarragona) y en el XV Fotonoviembre (Canarias).

Vive y trabaja en Villa María, Córdoba.



Toda obra no construida es una ruina 2021

Fotografía digital, toma directa. Impresión cromogénica
79 x 143 x 5cm

"En "Toda obra no construida es una ruina" se presentan, enmarcadas por partes, fotografías de la placa en negativo del dibujo proyectual realizado por Francisco Salamone (1897-1959) para la construcción del Palacio Municipal de Villa María (Córdoba), en 1932. La imagen devela -explícita o solapadamente- el deterioro de las instituciones camuflado bajo la pátina de un proyecto utópico. Esta copia de la copia funciona como una metáfora conmovedora de la construcción de archivo de la civilidad contemporánea. Si todo proyecto es "una particular visión de futuro" (Groys), aquí se presenta la imagen utópica de un porvenir sustituido, pero que a la vez, libera hacia adelante una visión sobre el mañana. Un proyecto que no se concreta se convierte en escombros de un tiempo pasado, en ruina. Si se diluye en la inconclusión, obtura su propio futuro material y, desde esta perspectiva, equivale simbólicamente a su destrucción. Toda ruina, a la vez, puede convertirse en patrimonio, en documento, en archivo que ensaya un ordenamiento del pasado." Texto de Carina Cagnolo

[Ir al menú](#)



Primer Premio Adquisición

Pablo Guiot

(San Miguel de Tucumán, Tucumán; 1972)

Cursa la Escuela de Bellas Artes de la U.N.T. y la Licenciatura en Artes en la Facultad de Artes de la U.N.T. Es artista, docente y gestor cultural. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas del país y del exterior. Cuenta con numerosas muestras individuales y colectivas. Obtiene Premios, Becas y es seleccionado para Clínicas y Residencias como: Premio a la Segunda Mejor Obra Adquisición, 110° Salón Nacional de Artes Visuales, CCK, Buenos Aires (2022); Beca Formadores, Fondo Nacional de las Artes (2022); Premio para Proyectos Expositivos en Espacios Independientes; Proyecto Polifónica, Tucumán (2022); "Programa de adquisición y promoción de las artes visuales" Casa de Gobierno, Tucumán (2016); "Incentivo económico para la realización de un catálogo", Fondo Argentino de Desarrollo Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación (2015); "Premio Igualdad Cultural" Secretaría de Cultura de la Nación; y Clínica para artistas de Tucumán y Santiago del Estero, Fondo Nacional de las Artes (2013); Residencias "Urra", Buenos Aires (2010); Beca para grupos de artistas, con "La Punta", Fondo Nacional de las Artes, Tucumán (2009); primer Premio Regional, Sección Dibujo y Grabado Salón OSDE, Buenos Aires; Beca de Perfeccionamiento para artistas del interior del País, Fondo Nacional de las Artes, para asistir al taller de Jorge Macchi; y "Segundo Premio Salón VII Julio Cultural de la U.N.T." Tucumán (2005); Programa de Residencias de El Basilisco, Avellaneda, Buenos Aires (2005); Mención en "Proyecto Red" ArteBA 2004 / Fundación ArteBA; Work Shop "Encuentros de producción y contexto de creación" para artistas del NOA; TRAMA, Tucumán (2002); "Encuentros de producción y análisis de obra para jóvenes artistas del NOA", a cargo de Pablo Siquier y Graciela Sacco; Fundación Antorchas y Taller "C", Tucumán (2001).

Vive y trabaja en Tucumán.



Hallazgo

2022

Escultura (estructura de hierro y cubiertas usadas de autos y motos, revestida con una capa de arcilla roja, cola vinílica y arena, sobre base blanca de MDF)
120 x 70 x 70 cm

Dentro del paisaje urbano, unas cubiertas viejas suelen asociarse a una gomería o una protesta. Me interesa proponer una conexión entre éste símbolo popular y una vasija antigua. La arcilla como materia y la forma particular que adquiere el conjunto conectan ambos universos. El automóvil como motor del avance tecnológico a partir del siglo XX, pero también como agente que arrasa y atropella, aparece aquí reducido al elemento que lo hace moverse, como una ruina en la que se imprimió a través del tiempo, parte del terreno recorrido. El humor me sirve como herramienta para suavizar el drama de un hecho sensible, pero al mismo tiempo como acto que invita a llenar el vacío que se produce después de la sonrisa inicial. La paradoja del artefacto que oprime la tierra, la lastima y deja una marca sobre ella, al objeto inerte que termina siendo tapado como en una revancha histórica, por aquello que sacó del camino.



[Ir al menú](#)



Matías Guirao

(Florida, Buenos Aires; 1987)

Estudió la Tecnicatura en artes visuales en el Instituto Superior de Arte y Creatividad del Pilar. Durante 2008 y 2011, mientras aún cursaba la carrera, realizó talleres de dibujo a cargo de la artista Magdalena Pagano y de pintura a cargo de Mariana Paredes en la Universidad Nacional de Luján. Continuó sus estudios teóricos y prácticos en la Fundación Cromos entre ellos el Seminario "Prácticas Teóricas" a cargo de Alicia Romero y Marcelo Giménez (2012) y el taller de dibujo experimental a cargo de la artista Verónica Gómez (2013). Entre 2014 y 2016 realiza clínica de obra individual también a cargo de Verónica Gómez. Durante el año 2019 formó parte del programa de clínica grupal "25 de mayo" dirigido por la misma. Participó como artista seleccionado en el XXIV Premio Klemm de la Fundación Federico Jorge Klemm (2020) y en el Premio Fundación Fortabat 2021.

Vive y trabaja en Olivos.



Postarabust Placa 05

2022

Objeto (antiguas letras de aleación de plomo sobre hierro)
81 x 123,5 x 2,5 cm

"Postarabust. Placa 05" forma parte de un conjunto de placas de hierro que llevan inscripciones realizadas con letras de fundición antiguamente utilizadas en recordatorios de cementerio. Exentas de su anterior función indicativa y puesto el énfasis en su materialidad, las configuro según tamaño y tipografía a manera de líneas, títulos, párrafos, datos, etc. Entre escritura automática, glosolalia y xenoglosia, éstos textos de traducción imposible son lenguas no habladas, no aprendidas, balbuceos que apuntan hacia una ausencia. Son modulaciones sobre lo desconocido. Experiencia poética ante lo irrepresentable de la voz y lo perdido de la palabra. Escribió Pascal Quignard en sus "Pequeños Tratados": "Tesis: Traducción imposible. Mundos lingüísticos autónomos. Ningún transporte. Contraargumento: Podemos salir del lenguaje. Cuando morimos". Entonces así, antes de la huída, he aquí una placa recordatoria.

[Ir al menú](#)



1º Mención del Jurado

Favio Darío Gutierrez

(Villa Fiorito, Buenos Aires; 1986)

Estudió la licenciatura y el profesorado en Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Se formó en dibujo con Juan José Bocalandro, en pintura con Mabel Mellana y en croquis con Carlos Terribili en AEBA (CABA). Se especializó en pintura en la Escuela de Bellas Artes de Lanús y en aerografía junto a Cesar Deferrari (GBA). En 2019 formó parte del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto (CABA) y del ciclo CIA Antifascistas (CABA). Durante 2021 participó del programa anual MANGLAR/RUDA en la ciudad de La Plata y del taller Arte en Territorio en el Centro Cultural Haroldo Conti (CABA). Participó de diferentes muestras colectivas en GBA y CABA. En 2018 expuso en el Salón de Artes Visuales de UDOCBA y en la exhibición "Cuerpo, Sociedad, Futuro" en el Multiespacio Cultural de Avellaneda (GBA). A lo largo de 2019 formó parte del Salón MAJO de la Fundación Rómulo Raggio (GBA) y de la exposición "Testimonios de lo que solía ser" de la galería Gachi Prieto (CABA). En 2021 colaboró en la muestra colectiva "Más libros para más" en memoria del CEAL en el Salón Dorado del Teatro Roma de Avellaneda además de integrar la exhibición "En el agua se unen las lianas" en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Seleccionado en el Premio Itaú de Artes Visuales en 2020 y en 2021, fue finalista en 2022 recibiendo la beca de Fundación El Mirador para integrar el programa Artistas x Artistas 2023. Actualmente se encuentra realizando su primera muestra individual, bajo la curaduría de Daniel Leber, en la galería Miranda Bosch (CABA).

Vive y trabaja en Avellaneda, Buenos Aires.



A Don Helio G.G.

2022

Óleo sobre tabla y dorado a la hoja
87 x 52 x 14 cm (cerrado) 87 x 105 x 7 cm (abierto)

De niño, en los '90, me imaginaba un mundo más allá del Riachuelo donde todos los edificios de la capital solo trataban de emular a la maravillosa torre del Itaipark. Más tarde, un dirigible apareció, haciéndome ansiar un contacto directo entre el globo y la torre, aún sin saber cómo podía terminar. Él parecía blindado porque se decía que en uno de sus sobrevuelos lo hirieron de bala por las tierras de Lugano. Sin embargo, no era más que un dirigible modelo 600HL fabricado en EEUU y ensamblado en la ciudad bonaerense de San Nicolás, que de vez en cuando sobrevolaba un jardín conurbano de casas bajas y cielos altos. Tres estratos como cuerpos, tres momentos como calles de un recuerdo cíclico, en el que cada día Don Helio G.G. vuelve a alzarse hacia el sol como un Ícaro de papel de seda. Un barrio se despliega en un icono de madera para resguardar la memoria en otro cuerpo que no sea el mío, donde los fantasmas comienzan sus relatos con: "Cuando todo esto era campo..."

[Ir al menú](#)



Hada Rosa

Hada Rosa es un colectivo de arte integrado por Ayelén Villalba (Mendoza, 1985) y Juan Castillo (Mendoza, 1979), constituido en 2010, basado en la colaboración, la amistad, el amor por la laboriosidad y lo femenino como identidad de cualquier género. Su producción se focaliza principalmente en problemáticas ecológicas, donde dialogan especies endémicas en peligro de extinción con víctimas de residuos antropogénicos. Desde sus inicios el colectivo propone trabajar en torno al arte textil. En 2016 comienza con investigaciones sobre diferentes técnicas de tejidos con cuentas. Toma como referencia trabajos precolombinos, el de artistas contemporáneos como Román Vitali y Susana Dragotta, entre otros. Participa de salones y premios entre los que se destaca Salón Nacional de Artes Visuales 2018, en la categoría arte textil; y el Concurso Intervenciones Urbanas en el Paseo Alameda 2010, convocado por la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, en el que obtiene el primer premio. En 2021 tras ser adquirida una de sus obras por el coleccionista y gestor Hugo Albrieu participa de la muestra “Hay muchas cosas que ya no hay” en el museo de Bellas Artes de Salta e integra el libro “Levantar un muro para poder derribarlo”. En 2019 participa de la muestra “Bióticos, mecánicos y fantásticos” en la sala ANEXO del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza y en 2022 de “Una muestra en la oscuridad del bosque”, en Chacras de Coria, Mendoza. Ayelén Villalba es artista visual y Diseñadora Industrial de la FAD-UNCuyo. Doctora por la FaCET, UNT. Es docente de la FAD-UNCuyo e investigadora del CONICET. Juan Castillo es artista visual y Licenciado en Artes Plásticas egresado de la FAD-UNCuyo. Trabaja como curador y gestor. Obtiene la beca Yungas Arte Contemporáneo a cargo de Raúl Flores y es becado por el Fondo Nacional de las Artes para clínicas de formación.

Viven y trabajan en Mendoza.



Rosa piel 2022

Pieza textil tejida con cuentas de vidrio y polímeros, nylon negro
95 x 92 x 132 cm

“Rosa piel” aparece como continuidad de una serie de trabajos que hicimos sobre pieles animales, específicamente una serie de lagartos endémicos en peligro de extinción. Esta idea de la piel-cuero como cubierta preciosa nos disparó el deseo de recrear una piel humana en escala natural. Recuperando los conceptos de vulnerable y efímero, y activando el de autodestrucción, un humano convertido en su propio ejecutor. Comenzamos creando moldes de papel sobre un cuerpo real para continuar con la elaboración del tejido. La representación ofrece un cúmulo de piel del tamaño de una persona promedio plegada sobre un nylon negro. La acompañan tiras como collares que pretenden ser a la vez cabellos, vísceras o quizás aletas de sirena. El tema del desnudo femenino, la lección de anatomía y la cascada de Duchamp, son algunas referencias que aparecen en la obra. El dispositivo puesto en marcha confronta dos materialidades, un laborioso tejido de cuentas de vidrio y polímeros sobre un nylon negro.



[Ir al menú](#)



Gastón Herrera

(La Plata, Buenos Aires; 1974)

Cursó la Licenciatura de Bellas Artes de Rosario (UNR). Asistió a las clínicas de obra de Claudia del Río y Pauline Fondevila. Participó en los talleres de Rafael Cippolini, Carlos Herrera, Paola Vega, Fernanda Laguna y Gabriel Valansi, entre otros. Realizó muestras individuales: Alianza Francesa de Rosario, Ivan Rosado, Oficina 26 Pasaje Pan, Gabelich Contemporáneo, Ungallery Bs As. Curaduría Ana Quijano, etc. Exposiciones colectivas en Fundación OSDE Rosario, Museo de la Ciudad, Centro Cultural Parque España, Biblioteca Popular Alfonsina Storni, CEC, Museo Castagnino, Museo de la Memoria, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, "Rincón Converse" de arteBA, Lie Commun en Toulouse, Francia y el Salón de Casa de Rodríguez del Busto de Córdoba, Unngallery galería Bs As, entre otras. Participó del Salón Nacional de Rosario en los años 2012 y 2015. Salón Nacional de Artes Visuales 2019. Fue residente en Cañada Rosquín Cuatro Cuartos y Curadora. Integra El libro virtual "Dibujo argentino contemporáneo". Participó en ferias nacionales como el Mercado de Córdoba 2016 -2017, Micro feria de arte CEC Rosario 2017-2019, Otra Feria 2020, etc; como también ferias internacionales Pinta Miami 2016-2017-2018.

Vive y trabaja en Rosario.



Gravitación

2022

Tinta, gouache, hojas de libro
118 x 150 cm

Continuando con mi serie de paisajes Formas en el Fountainebleau, en este caso recreo la temática del paisaje jugando con un posible relato de superposición de lenguajes, propios del campo de la ilustración editorial (cuentos, fábulas, etc). En este solapamiento el dibujo toma jerarquía sobre una red de texto, integrándolo formalmente como fondo a la pieza final de la obra.



[Ir al menú](#)



Karin Idelson

(Ciudad de Buenos Aires, 1978)

Su trabajo abarca tanto la fotografía como el video, desarrollados para instalaciones, videos mono y multicanal, films, obras sonoras y performances en vivo. Se ha presentado en numerosas galerías, museos, teatros, instituciones y festivales nacionales e internacionales como Chapter Arts Centre de Cardiff, Festival International de Cinéma de Marsella, Festival Internacional de Cine de Valdivia, International Dance Online Short Film Festival (IDILL), Festival TransAmériques de Montréal, Festival Futurs en Seine de París, Festival Internacional de Vídeo & Dança de Río de Janeiro, Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, entre otros. Desarrolló distintos trabajos fotográficos que expuso en el MALBA, MAMBA, Fundación Telefónica, Fotogalería del Teatro San Martín, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Andreani, entre otros. Su obra forma parte de la colección permanente del MALBA, MAMBA, del Museo Emilio Caraffa y de distintas colecciones privadas. Su último trabajo fotográfico, "El tiro federal", ha sido distinguido con el Segundo premio adquisición del VI Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina 2018 y ganador de la Beca de Creación 2017 Y 2021 del Fondo Nacional de las Artes. Desde hace más de quince años se dedica a la docencia en la UBA, UNSAM y distintos espacios privados. Actualmente está cursando la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNSAM) dirigida por Marie Bardet.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



La conversación

2022

Tres fotografías a través de cámara oscura
Sistema de tres cajas de luz de madera negra, con sistema óptico compuesto de lente, luz y pantalla de papel vegetal
20 x 60 x 30 cm

La literatura es un lenguaje íntimamente relacionado con la fotografía. Se establece una conversación, un diálogo entre autorxs y lectorxs. Un lenguaje escrito que genera imágenes en la persona que lee. Cataliza representaciones. Figuras internas, personales, paisajes nuevos que el lector/a puede percibir, y que a la vez son pura creación individual. Por misteriosos motivos, algunas de éstas sobreviven como patrimonio interno para siempre. A través de la construcción realista en papel, registro estos escenarios imposibles, imaginarios. Las imágenes están creadas a partir de una cámara oscura: vemos sólo el reflejo de luz que emiten estas escenas iluminadas, intentando captar esa imagen brumosa, pero indeleble, que provocan las palabras en la mente.



[Ir al menú](#)

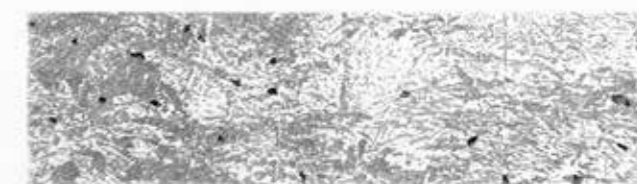


Cynthia Kampelmacher

(Ciudad de Buenos Aires, 1968)

Licenciada en Artes Visuales U.N.A. Ha realizado y participado en numerosas muestras individuales y colectivas, entre las más recientes: Premio 8M 1ra y 3era edición, CCK, 2021-2023; Anonymous Drawing, Galerie Im Körnerpark, Berlín 2022; Salón Nacional de Artes Visuales; Casa del Bicentenario; Revelación de un mundo; Enroque Villa Crespo, curadores: L. Marmor y S. Vidal Mackinson; Librería Casa del Árbol, 2019; Premio Trabucco Dibujo Academia Nacional de Bellas Artes; A.N.B.A.; Museo Sívori; Premio F.N.A., 2018; Reinscripción de un paisaje – ejercicio pour la galerie, Nora Fisch, 2017. Plano Secuencia, curadora Nancy Rojas, 2017; Sostén (una columna, un dibujo circular), CCSM, 2016. Así mismo obtuvo reconocidos premios y becas para producción de obras y realización de residencias internacionales, entre otros: Premio 8M 2023 incorporación de obras al patrimonio nacional; Premio Konex artes visuales Dibujo 2012-2022; 1er Premio Salón Nacional Dibujo, 2021; 1er Premio de la Bienal Nacional de arte contemporáneo de Bahía Blanca, 2009; Menciones: Salón Nacional de Rosario; Museo Castagnino+Macro, 2005 y 2008; Premio arte y nuevas tecnologías; Museo de Arte Moderno, MAMbA, 2002. Becas y residencias destacadas: Beca Fondo Nacional de las Artes, 2020 y 2010; Beca Colección Oxenford, 2019; Flora ars+natura, residencia en Bogotá, Colombia; Becar Cultura; Ministerio de Cultura de la Nación, 2017; Residencia Isla Contadora, Panamá; Fundación Carolina y Fundación Llopis, 2008; Beca Fundación Antorchas para el Banff Centre for the Arts, Canadá, 2004. Participó de la Beca Kuitca, 2003-2005. Sus obras han sido reseñadas en numerosos artículos y se encuentran en colecciones de museos nacionales y privados dentro y fuera del país.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



Espejo ceniza espejo

2021

Dibujo y collage (grafito sobre papel y pigmento sobre papel vegetal sobre papel)
103 x 150 cm

Mi trabajo gira en torno a la percepción de las imágenes y la memoria como procesos que afectan la subjetividad. La problemática de la imposibilidad de la representación mimética donde la fragilidad y el poder se enfrentan en diferentes situaciones y contextos. Sensibilizar la mirada, alterar el punto de vista del observador y a su vez promover una reflexión sobre lo que vemos, cómo lo vemos y lo percibimos, y la imposibilidad de una respuesta unívoca y permanente son mis principales intereses, una apuesta por la desmaterialización y la incertidumbre. Durante más de 15 años he desarrollado un extenso ensayo gráfico tomando como referencia fotografías de marañas selváticas. Como una alquimista que no transforma los metales en oro, sino que lo intenta una y otra vez, estas imágenes han sufrido cientos de iteraciones, traducciones centradas en el dibujo y mutaciones a medida que diferentes medios, materiales, técnicas, lenguajes y procedimientos pasan y migran del plano al espacio, intentando cada vez más, afectar la conciencia sobre nuestra percepción como esencial para el mundo en el cual dejamos huella.



[Ir al menú](#)

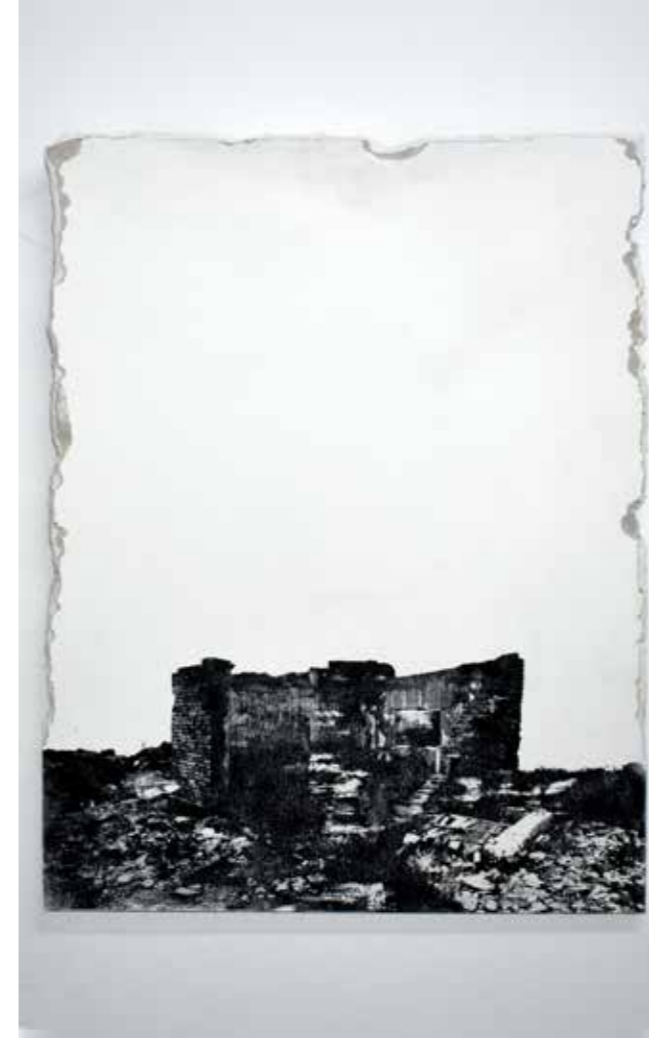


Mariano Ledesma Gordillo

(Rivadavia, Mendoza; 1987)

Es Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales en la FAD-UNCUYO y se desempeña como artista visual, gestor cultural y profesor. Fue becado por el Fondo Nacional de las Artes en las becas de formación dentro de la categoría de Capacitación – Individual en la disciplina de Gestión Cultural. 2019-2020. Becado por la Universidad Nacional de Cuyo para realizar una estancia de movilidad académica en la Universidad Juárez del Estado de Durango- México. Participó como expositor/colaborador de montaje en la Semana de las Artes y el Diseño -2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018; organizado por la Secretaría de Extensión FAD, en La Nave Cultural de la ciudad de Mendoza. Expositor de las muestras a cargo de la facultad de artes y diseño, en forma grupal en la Muestra ESTÍMULO en la sala de arte Libertad-Guaymallén; Muestra IMPRESIONES en el Espacio Contemporáneo de Arte-Ciudad; Muestra ENTRE SERES en el salón cultural Bernardino Rivadavia-Ciudad; Muestra FÉMINA en la legislatura de Mendoza-Ciudad. Participante seleccionado al Premio Estímulo Bonifacio del Carril 2012. Grabado. Expuesto en el Museo Eduardo Sívori en la Ciudad de Buenos Aires. Participante seleccionado al premio de arte joven de Fundación Williams. Grabado. Expuesto en el espacio cultural Borges de Buenos Aires; Museo de Salta; Museo López Claro Azul; Museo Histórico Balcarce; Museo Fundación Diario la Capital Rosario; Casa de la Cultura Adrogué Mención honorífica en el Salón Provincial de Artes Visuales vendimia 2018. Seleccionado al 107º Salón Nacional de Artes Visuales 2018 en la disciplina Grabado, realizada en La Casa Nacional Del Bicentenario. Buenos Aires. Expositor del III SALÓN INTERNACIONAL DE GRÁFICA CONTEMPORÁNEA ENERGÍA MECÁNICA, post imagen en Ecuador-2019. Seleccionado en el Salón Provincial de Artes Visuales vendimia 2021. Seleccionado en el Salón Provincial de Artes Visuales vendimia 2023.

Vive y trabaja en Mendoza.



Impermanencia

2022

Grabado (serigrafía realizada con polvo de tóner sobre una placa de durlock)
58 x 45 x 1 cm

Esta obra explora la idea de decadencia y cómo el paso del tiempo erosiona y desgasta lo que antes era sólido y permanente. Además, se analiza su relación con el paisaje cotidiano y cómo las obras de paisaje han reflejado esta temática en la historia del arte. A pesar de la decadencia y destrucción, la memoria y el legado de las construcciones pueden perdurar y ser perpetuados, y ser representados en las obras de arte paisajístico.



[Ir al menú](#)



Lolo y Lauti

(Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Lolo y Lauti es un dúo de artistas que elaboran piezas mediático-performáticas basadas en un registro queer de algunos resets culturales del último siglo. Este agenciamiento de las referencias del camp les permite confeccionar una serie de artefactos queer, escurridizos a las categorías intrínsecas a los sistemas del arte y el teatro, que desafían también los límites entre autoría, referencia, plagio e inspiración.

Entre sus exhibiciones destacadas se encuentran Localidades Agotadas en la galería Barro (2021), El mundo del espectáculo en la Casa Nacional del Bicentenario (2019), y Rainbow High en la galería Queens en Los Ángeles (2018).

Recientemente recibieron la Beca de investigación del Mozarteum Argentino en conjunto con la Fundación Williams y la Cité des Arts de París, y el Premio Artes Performáticas Amigos del Bellas Artes + ArtHaus (2023).

Viven y trabajan en la Ciudad de Buenos Aires.



Amigovios

2022

Videoinstalación
3'31"

Esta videoinstalación presenta a dos adolescentes sosteniendo cada uno a su mascota mientras miran hacia cámara con expresión triste, creando un cuadro inspirado en los icónicos retratos de niños pintados por Margaret Keane. En este video a dos canales se toman en consideración reflexiones acerca de los estilos burgueses de decoración y las categorías de arte más desestimadas a lo largo de la historia, como lo pueden ser las naturalezas muertas, y los retratos de niños, de payasos y de mascotas.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)





3º Mención del Jurado

Alejandro López

(San Salvador de Jujuy, Jujuy; 1983)

Asistió a los talleres de Tulio De Sagastizábal, Eduardo Gil y Andrés Labaké entre otros. Actualmente realiza el Programa del "Proyecto Imaginario Latinoamérica 2022" de Artes Visuales y Fotografía, donde obtuvo la beca única para un artista argentino otorgada por la Fundación Santander. Recientemente ganó la Beca de formación 2022, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes; el 1º premio en la categoría de "Instalación y medios alternativos" del Salón Provincial de Artes Visuales de Jujuy 2022. Seleccionado en salones nacionales como el "Premio Estímulo de Fotografía Francisco Ayerza 2022" organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes; VII Edición del Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina organizado por la Asociación de Amigos del Museo Caraffa y la Agencia Córdoba Cultura; Salón Nacional de Artes Visuales Edición 109º. 2020/2021 y en el Premio Itaú Artes Visuales 12º edición 2021, entre otros. En 2021 ganó la convocatoria nacional para participar en el Laboratorio Federal Ciudad de BsAs. En 2020 obtuvo una mención en el 48º Salón Nacional de Artes Visuales de Tucumán y ganó el Premio BIT Federal del 1er Concurso Nacional de Arte, Ciencia y Tecnología que se desarrolla en el marco de la 3ª edición de la Bienal Internacional de Ciencia, Arte y Tecnología Bienal BIT "Mundos transmutados". Seleccionado para integrar la muestra Itinerante de Fotografía (MIF) del Noroeste Argentino, organizado por el Programa de Cultura – CFI, 2020. Participó en el III Festival de Fotografía Artística Fronteras. Tucumán, 2020. Participó en el 3er. episodio de Otra Feria, como «solo shows» invitado por CasadePiedra, 9 al 14 de junio, 2020. Realizó exposiciones individuales y colectivas en distintas provincias de Argentina.

Vive y trabaja en la Ciudad El Carmen, Jujuy.



Una entre tantas otras cosas

2022

Fotografía e impresión inkjet
72 x 150 cm

A partir del registro fotográfico de paisajes y escenas, y a modo de juego y de intento de inventario, busco extraer, indagar y reflexionar sobre la realidad material en la que vivo y su efecto "aurático" y de significación. Desde la búsqueda en google de los elementos que componen esas escenas o paisajes que me captan, realizo un trabajo de extracción hacia un espacio en blanco para dar cuenta de la importancia de la construcción de sentidos y sinsentidos que portan los elementos insertos en determinado contexto o espacio.

[Ir al menú](#)



Josefina Madariaga

(Mercedes, Corrientes; 1985)

Artista, gestora y docente. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales UNA. Jurado de Selección en Becas Estímulo a la creación a artistas visuales 2023. Realiza el programa de artistas PAC 2023, realizó el programa de artistas Glamart 2022; Residencia Mango 2022; clínica de obra con Verónica Gómez 2019-2020; Marcelo Pelissier y Lucas Marín 2019. Exposiciones individuales más importantes se destacan "El otro Lado" en el Banco Nación Galería Alejandro Bustillo 2017; "El Otro lado" en el Consulado Argentino en Barcelona España 2019. Muestra Virtual Mita'í Litoral, en la UNNE, Corrientes Capital, 2020. Expuso de manera grupal en España, Uruguay, en el CCBorges, CCRecoleta, CCSan Martín, Galería Pasaje 17, Museo Sívori, Museo Vidal Corrientes Capital. Sus obras forman parte de colecciones privadas de Argentina, Uruguay, Paraguay, España y Francia. Recibió el Premio adquisición del Banco Provincia de Corrientes en Arteco 2022 y el Premio adquisición del Museo Vidal de la Provincia de Corrientes Arteco 2021; Premio Graduado Salón Prilidiano Pueyrredón 2018, de la UNA. Mención al artista correntino; Salón Mesopotámico Curuzú Cuatiá 2012. Selección en el Concurso 16° Uade Artes Visuales, 2021. Salón Nacional de Artes Visuales, 102° y 108° Edición; Casa del Bicentenario 2019; Palais de Glace 2013. Selección en el Premio UNNE para las Artes Visuales Provincia de Corrientes, 2019. Selección en la 58° y 61° edición del Salón Manuel Belgrano, dibujo 2016 y 2013.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



Kunumicha

2023

Cerámica esmaltada
40 x 15 x 14 cm

Exploro lo lúdico de la infancia junto al concepto de muerte dentro del mágico y tenebroso mundo del litoral, donde las imaginerías místicas de santos paganos, las prácticas esotéricas cotidianas, la naturaleza, el peligro y la muerte siempre están presentes. Me interesa una estética naïf-oscura basada en relatos cotidianos sobre aquello que está presente, oculto, nadie se atreve a nombrarlo, y aparece.



[Ir al menú](#)



Carolina Magnin

(Buenos Aires, 1975)

Artista visual. Realizó exposiciones en museos y centros culturales en la Argentina y en el exterior. Recibió becas del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (2012, 2015), becas del Ministerio de Cultura y del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural y Creativo (2016, 2017), beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2017, 2022) y Mecenazgo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2012, 2016, 2019). Participó del Premio Braque (2017) y en la Bienal sur (2017), en el Premio Itaú y Fundación Andreani (2012, 2017), obtuvo el Tercer premio (2018) y el Primer premio (2019) en fotografía del Salón Nacional de Artes Visuales.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: Normal (MMgallery, Bs As, 2022), Reazione nera (Centro Cultural San Martín, Bs As, 2018), Bonheur (Centro Cultural Recoleta, Bs As, 2016), Liebe (Exposure12 galerie, Berlín, 2015 y Fondo Nacional de las Artes, Bs As, 2015), AA201 (EAC, Montevideo, 2015), Ánima (Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2014) y Museo Emilio Caraffa, (Córdoba, 2013). Algunas de sus muestras colectivas son: Lo múltiple y lo único (Arte x arte, 2022), En construcción (MUNTREF, 2019), Retrato de un Paisaje (Museo Sívori, 2018), Clavel del aire (Centro Cultural Haroldo Conti, 2017), Ahnung (Nachpeicher23 galerie, Hamburgo, 2016), Portrait of a Landscape (Shirley Fiterman Art Center, Nueva York, 2016), Las medidas del vacío (Fundación PROA, Bs As, 2015), Trame (Galería Barbara Frigerio, Milan, 2014), Renaissance Prize (Mall galleries, Londres, 2012).

Fue cofundadora y directora del proyecto de residencia artística La Ira de Dios (2010- 2019). Actualmente es profesora en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Normal nro. 7

2022

Instalación (impresión fotográfica sobre papel de algodón, vías de suero, tinta negra para sellos)
200 x 90 x 2 cm

Normal nro. 7 es una pieza compuesta por una fotografía, proveniente de un acervo de diapositivas médicas, impresa sobre papel de algodón, que fue expuesta a un dispositivo de vías de suero por donde circulaba tinta negra para sellos. La imagen representa una parte de un cuerpo femenino que a su vez está fraccionado en tres. La fotografía estuvo durante tres meses sometida a un goteo irregular que fue modificándola. La obra va cambiando con el tiempo, está constantemente en transformación aunque la tinta no esté cayendo, pues el líquido absorbido sigue corriendo por las fibras del papel. En esta contracción de la tinta, la imagen sutilmente vuelve a asomarse. Normal nro. 7 es una pieza que da testimonio de un proceso de oclusión de la representación, mediante tinta utilizada en los sellos de oficinas burocráticas. El cuerpo redobla su influencia y lo que ello representa, habiendo pasado por una inmersión desobediente, sin regulaciones científicas ni mediciones exactas.

[Ir al menú](#)



Natalia Martínez

(Buenos Aires, 1974)

Estudió en la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Actualmente trabaja en el terreno del dibujo, la pintura, instalaciones y escultura. Fue seleccionada para la 110 edición del Salón Nacional de Artes Visuales, recibiendo una mención especial del jurado (2022). El Fondo Nacional de las Artes le otorgó en 2022 una Beca de Desarrollo. Entre otras muestras colectivas, participó en Ava, Amigas Vecinas Artistas, 2022 Simetría Doméstica, 2021. Hotel Mar del mundo, Le Putit, Mar del Plata 2019 Algunas muestras individuales: El interior de mi casa, Usina del arte, 2015. Mi casa de brillantina, Centro Cultural Recoleta(2014) Mi cuarto, Centro Cultural Recoleta (2010), Elsi del Río 2001, Isidro Miranda, 2000. En 2022 hace una residencia en el Galpón Aluminé. Realiza clínica de obra con Ernesto Ballesteros, Fabiana Barreda y Héctor Maranesi.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Seresdelrío

2021

Lápiz sobre lienzo
150 x 150 cm

Seresdelrío es una instalación sobre muro, gestada a partir de piezas autónomas de medidas variables pertenecientes a la serie "El refugio". Inspirada en la zona del Delta propone, sin embargo, un paisaje no situado que ubica en un rol protagónico al entorno natural. Los gestos aparentemente automáticos del dibujo son el canal que vehiculiza la insospechada aparición de seres fantásticos -algunos muy evanescentes y espectrales, otros más tangibles- emergiendo de calmas aguas o desde la imbricada vegetación en la mágica hora del atardecer. La poética de la obra pone el acento en los posibles nexos entre un mundo aparentemente conocido y descifrado, y la paralela y secreta existencia de categorías otras. De esta manera, casi a manera de relato fantástico, se introduce la apertura a otras posibilidades de existencia y de vivencia del mundo, no como lecturas contrapuestas sino como potenciales diálogos que enriquezcan y complejicen los trillados saberes.



[Ir al menú](#)

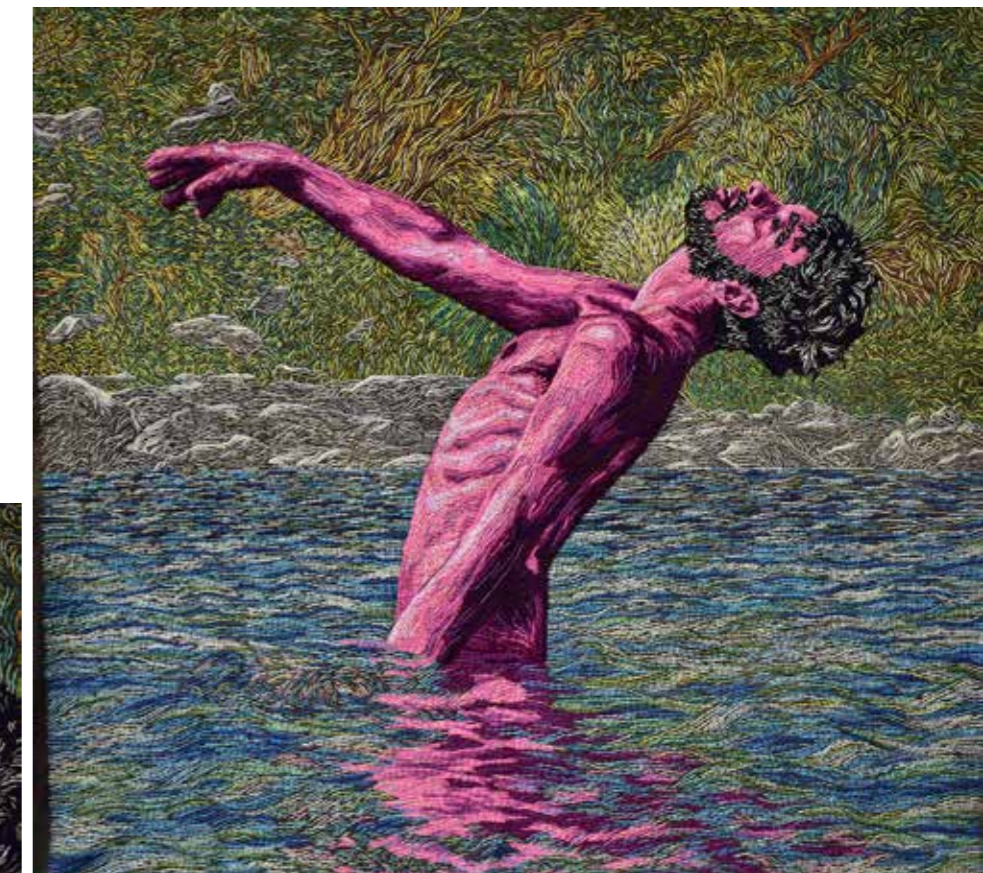


Nehuén Moyano Cortéz

(Córdoba, 1990)

Es Licenciado en Artes Visuales. Fue distinguido como escolta de la Facultad de Artes (UNC) y también becado mediante el Programa MAGA-PIESCI para estudiar e investigar en la Universidad de Chile. Artísticamente ha participado en diferentes instancias de muestra y exhibición desde 2016. En repetidas oportunidades lo han seleccionado para salones de alcance local y nacional como así también instancias internacionales como la Bienal Internacional de Arte Río Negro (2022) y la Bienal de Curitiba (2018). En algunos de ellos obtuvo premios y menciones [Tercer Mejor Obra en la Categoría Textil del 110° Salón de Artes Visuales (2022); Ganador Salón de esculturas Patio Olmos (2019); Mención Especial del Jurado en el Salón Nacional DJM (2022); Mención de honor Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso (2020); etc]. Desempeña tareas de docencia en diferentes cátedras de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNC. Ha realizado tareas de extensión con proyectos como "ENYUNI", "Dibujo en el espacio" SEU-UNC y "Minga! Ponele Pastón" SE-FA-UNC, entre otras labores extensionistas y de mediación artística. También presenta publicaciones en revistas especializadas con y sin referato.

Vive y trabaja en Córdoba.



Dando batalla desde el Río Yuspe

2022

Costura y bordado a mano sobre tela
91 x 97 cm

Trabajo a partir de la autorrepresentación en entornos serranos como herramienta para fortalecer mis vínculos con la naturaleza. Este trabajo tiene como escenario el Río Yuspe, lugar de esparcimiento y recreación que habité durante toda mi vida, el cual actualmente se encuentra fuertemente afectado por la construcción de una autovía que lo atraviesa. A través de mi vínculo con la otredad soy capaz de verme afectado: el cuerpo y el espacio tensionan lo natural y lo personal, se funden, contrastan, confunden, separan. Construyo nuevos paisajes buscando los modos en los que lo humano se transforma hasta que se disuelve o camufla con lo no humano. Me resulta necesario poner en discusión las implicaciones que tiene el accionar del humano en el planeta para pensar conjuntamente sobre los graves problemas a los cuales nos enfrentamos como especie y también tratar de esbozar ideas o posibilidades para generar un cambio. En este panorama, el arte se vuelve una herramienta de resistencia.



[Ir al menú](#)



Clara Nerone

(La Matanza, Buenos Aires; 1990)

Artista visual, fotógrafa e investigadora. Le interesan las relaciones y vínculos posibles entre tecnología y naturaleza, indaga en las visualidades y temporalidades de la fotografía y archivo(s). Prepara su tesis para la Licenciatura en Fotografía (UNSAM). Cursó estudios en Conservación e Investigación Fotográfica (UBA); Artes Combinadas (UBA); Escuela de Fotografía de Avellaneda (IMDAFTA); en clínicas y talleres de fotografía con Juan Travnik, Florencia Blanco, Santiago Porter, Sebastian Szyd, Guadalupe Miles y Cecilia Lutufyan. Tomó clases de astrología, cerámica, alfarería y grabado. Recibió la Beca Activar Patrimonio, 2021 y la Beca Estímulo a la Investigación CIN - UNSAM, 2020. Su obra fue finalista en el 110° Salón Nacional de Artes Visuales 2022; Concurso de Artes Visuales 2017 y 2019 del FNA y en el Premio ArtexArte 2018. Participó de residencias artísticas como Manifiesto Alegría en San Lorenzo de Salta, Argentina y FOCCO, en Coquimbo, Chile. Desde 2016 coordina proyectos de investigación y puesta en valor de archivos fotográficos y realiza el taller itinerante de cianotipo y fotografía experimental "El lado azul", en diversos espacios e instituciones de Argentina y Chile. Sus proyectos se exhiben en muestras colectivas nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



Buenos Aires no existe 2022

Instalación, fotografía

Serie de cinco vistas sobre Buenos Aires, copias al ferropusiató

Serie de 5 postales fotográficas inkjet a partir de apropiación e intervención archivo de Obras Sanitarias de la Nación, sobre soporte flotante de hierro y vidrio

Medidas totales: 80 x 130 x 20 cm

“Buenos Aires no existe” es una instalación basada en la investigación y producción de imágenes, cianotipos y fotografías de archivo en relación a los primeros entubamientos de arroyos de la Ciudad de Buenos Aires en los años 30s. Las fotografías atemporales y suspendidas activan su memoria desde el agua en diálogo con el archivo que revela la Ciudad desde sus entrañas. Las figuras humanas son borradas y se diseñan en formato de postal, como analogía a las postales de paisajes con las que se construyó el imaginario nacional de la primera mitad del siglo XX. La instalación propone un espejo de agua, un juego de vistas de la Ciudad desde arriba y desde abajo como posible metáfora del paisaje -invisible pero no por ello en falta- a fin de problematizar las relaciones o vínculos posibles entre la ciudad, su tecnología y naturaleza, indagar en las materialidades y temporalidades de la fotografía y archivo(s) más allá de la representación, en diálogo y tensión con las estéticas e imaginarios del progreso.

[Ir al menú](#)



Segundo Premio Adquisición

Gustavo Nieto

(San Miguel de Tucumán, Tucumán; 1979)

Es artista/gestor, realizó talleres y clínicas con: Jorge Macchi, Alberto Passolini, Roberto Echen, Eduardo Basualdo, Eduardo Stupía, entre otros; cursó los talleres de pintura y grabado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Expone regularmente en muestras individuales como "El diálogo" en Pasto galería, C.A.B.A (noviembre 2021-marzo 2022); "La importancia de llamarse Ernesto" en Gabelich contemporáneo, Rosario (2018); "Abalorios" en Pasto galería, C.A.B.A (2016); "Duro" en la sede del Fondo Nacional de las Artes, C.A.B.A (2015); "Blasón" en RUSIA/galería, Tucumán (2014) y "21 st Century Boy" en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán (2011). De las muestras grupales destaca "Premio Braque" en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero C.A.B.A (2019); "La Marca Original" arte argentino en el Centro Cultural Kirchner C.A.B.A (2019); "Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales" Centro Cultural Borges Buenos Aires 2017 y Museo de Arte Contemporáneo de Salta 2018; "COO (Cooperativa de Jóvenes Artistas Tucumanos) Operación COO: Acción Uno" en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, agosto 2011. Desde 2009 forma con amigos/colegas proyectos para repensar y accionar la "escena del arte" en la provincia de Tucumán. Dichos proyectos son: RUSIA/galería; COO cooperativa de jóvenes artistas tucumanos; Espacio Cripta y FACT Fundación para el arte Contemporáneo de Tucumán produciendo en su provincia exposiciones de artistas de todo el país, publicaciones, premios etc.

Vive y trabaja en San Miguel de Tucumán.



Corner 2022

Lentejuelas engarzadas a clavos sobre MDF
150 x 150 cm

La ubicación de la pieza en un vértice entre dos muros señala los límites de un espacio y manifiesta la presencia espacial de la obra, me interesan ciertas reverberaciones del cuerpo y su puesta en dimensión.

En el fútbol el córner se otorga en la salida del balón por la línea de meta tras haber tocado un jugador del equipo que defiende esa meta. Cuando un niño tenía mala conducta se le ponía de "plantón" en una esquina como acción de castigo. En la comunidad homosexual algunas prácticas sexuales suelen suceder en espacios públicos, la esquina de una habitación permite la estabilidad de los cuerpos involucrados.

La paleta de la pieza busca una exaltación del color, el gradiente como un estado de gozo, de libertad, de belleza particular. La abstracción induce el carácter simbólico del color, lo que identifica a una comunidad, un club, una bandera, la experiencia del color como experiencia de vida.



[Ir al menú](#)



Jorge Opazo

(Ciudad de Buenos Aires, 1970)

Artista visual, docente y dibujante de cómics (con el pseudónimo de Jorge Quien). Estudió Comunicación Visual y Bellas Artes en Santiago de Chile. Ha participado en diversas exposiciones y obtenido becas y residencias en Buenos Aires, Santiago, Berlín, Chicago, Lyon y Belfast. En 2023 publicó la novela gráfica *Mansión Masticante* (Ril Editores, Chile). En 2022 y 2021 integró la muestra *Fierro: Historieta Argentina* en las Embajadas de Argentina en Alemania e Italia. En 2018 participó en la muestra *Planches de Salut* en la Cité Universitaire de París. El mismo año integra la muestra *Habitar el Territorio* en el Centro Cultural MATTA de la Embajada de Chile en Argentina. En 2017 obtuvo una Mención de Honor, categoría pintura, en el Salón Nacional de Artes Visuales. El mismo año, junto a la escultora Marcela Oliva, expone el proyecto *Los Sofistas* en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile. En 2013 fue artista invitado en el Lyon BD Festival en Francia. En 2012 participó en la muestra *Bem Casados* en Galería Gravura Brasileira de São Paulo. En 2010 participa en la muestra *Mutaciones* en el Centro Cultural Haroldo Conti y en la Segunda Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx en la Gordon Park Gallery de Nueva York. En 2009 integra la muestra antológica *90 Años de Pintura* en Chile en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. En 2011 formó parte de la selección del Premio Itaú Cultural. El mismo año obtiene el Tercer Premio en el Ligatura Comics Festival de Polonia. En 2010 publica su primer libro de cómics, *Humanillo* (La Pinta, Buenos Aires). En 2008 fue artista invitado en el International Comic Art Forum ICAF de Chicago. En 2007 fue artista residente en el Festival Internacional de Artes Visuales FIX de Belfast, Irlanda del Norte. En 2005 realizó una Pasantía de Investigación y Trabajo en los Archivos del Instituto Di Tella de la Universidad Di Tella. En 2004 obtuvo una Beca DAAD en Artes Visuales en la Universidad de Artes de Berlín UDK, Alemania. En el año 2000 realiza su primera muestra individual, *Nostalgia de la Superpintura*, en el Museo Vicuña Mackenna de Santiago de Chile. En 1997 obtuvo un Primer Premio en la Cuarta Bienal de Pintura Gunther en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



Aura Magenphot

2022

Óleo sobre fotografía
57 x 91 cm

La obra consiste en 24 fotografías de un lugar no identificado, encontradas e intervenidas con pintura al óleo. Las fotografías tenían un aspecto pictórico, una especie de "aura", producto de la decoloración (parecen de los años 80). La intervención plástica intenta dialogar con esta impresión pictórica, agregando una pequeña carga de óleo (tonos verdes y rosas) en busca de un equilibrio de fuerzas entre pintura y fotografía. La obra se enfoca en las tensiones que experimentaron estos lenguajes a principios del siglo XX registradas sobre todo en los textos de Walter Benjamin. El título - Magenphot - corresponde al laboratorio donde fueron procesadas las fotografías.



[Ir al menú](#)



Concepción María Ordóñez

(Córdoba, 1971)

Artista Visual. Licenciada en Pintura, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Participa desde 1990 en exposiciones individuales y colectivas en el país, EEUU, España y Alemania; salones nacionales y provinciales tales como Salón y Premio Bancor; Salón y Premio Ciudad de Córdoba; Salón Cámara Argentina de la Construcción; Fundación pro arte Córdoba; Museo Bonfiglioli, Villa María; Salones de Cosquín, Alta Gracia, Carlos Paz, Río Cuarto, entre otros. Paralelamente realiza seminarios de escenografía, vestuario, maquillaje y caracterización; Teatro Real. Curso de capacitación para artistas en CFI, talleres de formación, ayudantía en la U.N.C, clínicas, simposios, etc. Su obra es citada y analizada en "Impecable-Implacable" libro de Gabriel Gutnisky. Actualmente es artista de Galería Tierra. Actividad reciente: 26 Salón de Arte Textil, Museo Eduardo Sívori (2021) Salón de Dibujo D. Bonfiglioli (2022) 27 Salón textil E. Sívori (2022) Performance textil junto a La Banda Sinfónica de Córdoba (2022) Recuerdos de la Infancia-Tierra-(2022) Concurso Artes Visuales Mina Clavero-2 Premio (2022) Otra feria-Episodios. Feria de galerías de Sudamérica. (2020) "Mujer frente al espejo" Museo Arq. Tamburini- Banco de Córdoba (2020) Premio adquisición I Salón de Pintura Cruz del Eje-Córdoba (2019) XII Premio Pintura Bancor, Córdoba (2019) "Un Otro" muestra con Diego Arrascaeta-Espacio Mora, Córdoba. (2019) Kunstsalon im Kulturstift Amberg-Alemania (2018) - 6 Simposio de Arte Amberg Progressiv-Alemania (2018).

Vive y trabaja en Huerta Grande, Córdoba.



Y si nos queremos?

2022

Textil (collage de géneros varios, lanas)
132 x 109 cm

¿Nos toman el pelo, casi desprevenidos? ¿Nos asustan?... ¿nos incomodan? Tal vez nos advierten desde su fragilidad que somos nuestra calcárea caricatura desvaneciéndose. Sostener la propia existencia no es poca cosa. Quebrar, caer, reír a llantos e intentar rayar la superficie, hasta hacerle un agujero, parece aún más vertiginoso pero seductoramente inevitable. Y no somos sino todo aquello, un gran colectivo de individualidades entre ausencias, vacíos e incertidumbre. Estos personajes sintonizan en un juego de encuentros aleatorios, como "irónicamente" desprevenidos, chocando, fusionando, confrontando. Están los solitarios, tímidos, están los atrevidos desvergonzados dispuestos a exhibir la crudeza de su naturaleza, haciendo muecas a los cachetazos del "no se debe". Hay un devenir en la oscuridad que los salva de alguna manera, como paréntesis de la realidad externa más brutal, eligiendo en un acto de inocencia las profundidades de la propia. La desnudez de los libres.



[Ir al menú](#)



Tercer Premio Adquisición

Dianela Paloque

(Freyre, Córdoba; 1990)

Artista visual, performer. Estudió en la Facultad de Artes, Lic. en Pintura en la Universidad Nacional de Córdoba. Realizó paralelamente diferentes clínicas de obra y programas de formación en artes visuales y performance con diferentes profesionales como: Maricel Álvarez, Verónica Gómez, Eduardo Stupía, Carina Cagnolo, Lucas Di Pascuale, Lorena Fernández, Marcelo Comandú, entre otros. Tomó talleres de escritura con Mariana Robles, Silvia Gurfein y Eloísa Oliva. En el año 2022 recibió la beca Formarte. Becas para cursar el Programa de Seminarios del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto. En el 2014 y 2015 fue seleccionada para asistir a la Beca/Taller de producción y pensamiento en Artes Visuales impulsada por el FNA. Realizó también residencia Las cuevas, Cerro Colorado; R.A.R.O, Buenos Aires; y Sala que habito, Córdoba. Participó de distintas exhibiciones colectivas e individuales, entre ellas: Restos, rastros y roces, Galería Gachi Prieto (2023); El despojo de las imágenes ardientes, Museo Genaro Pérez (2022); Borde y Contexto, Espacio Satélite (2021); Serpear, CCEC (2019) y Bienal de Arte Joven, Buenos Aires (2015). Expuso como finalista de las ediciones 97° y 98° del Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo (Santa Fe, 2020/21); Salón Textil del premio Arte joven de Fundación Williams (Buenos Aires, 2016) y Finalista del Premio Itaú Cultural de Artes Visuales; Usina del Arte (Buenos Aires, 2012/2013). Integra el colectivo TAF (Trabajadorxs del Arte Feministas) y Hotel Inminente (Estudio de artistas).

Vive y trabaja en Córdoba.



Dibujos, de la serie Óxidos 2022

Grabado (óxido de hierro y cuero ovino recuperado)
102 x 102 x 3 cm

La serie "Óxidos" está constituida por un políptico de 12 dibujos. Estos "dibujos" se realizaron por el tiempo y el óxido. Son diversas piezas de metal- viruta, retazos, molduras- apoyadas sobre retazos de cuero estirado y humedecido, que dejé por semanas enteras a la intemperie. Al retirarlas me encontré con estas marcas que podrían ser heridas, señalamientos, patrones o diseños. Cada material -cuero y metal- es reinterpretado y recolectado en distintos lugares cercanos a donde vivo. Estas piezas las relaciono con los manuscritos antiguos, escritos e ilustrados sobre pergamino -material que se fabricaba con diferentes pieles de animales-. Me interesa traducir gestos y pensamientos, a través del ejercicio de dibujar/grabar sobre la piel, como un tatuaje sobre el cuerpo. Y que el tiempo poco a poco, vaya intensificando y modelando las marcas, como extensiones y testigos de la memoria, como manuscritos o fósiles.

Creo que vuelvo a esos materiales y formas, al mundo natural, porque allí hay signos que van trazando un camino ya demarcado. Me gusta pensar que hay una cantidad enorme de información que nos atraviesa desde tiempos inmemoriales, y que todos los mensajes posibles pueden estar contenidos en una obra.

[Ir al menú](#)



Julieta Papa

(San Miguel de Tucumán, 1998)

Soy Licenciada en Artes Plásticas, asistí al Taller C de la Facultad de Artes de la UNT, a cargo de las artistas Carlota Beltrame, Geli González y el artista Marcos Figueroa. Estudio danzas clásicas desde 2019. Actualmente tomo clases con Alejandra Tello y Andrei Kozlov. Concurrí a diversos talleres, principalmente de cerámica, arte textil, fotografía, danzas y pintura. En 2022 participé en "Residencia en Museo" en San Carlos Salta, coordinado por: el Dr. en Ciencias Antropológicas y Mg. en Museología Henrik Lindsoug, la arquitecta Martina Wannier, las artistas Antonella Aparicio, Karla Buzó y Gastón Contreras. El mismo año, asistí a la Residencia "Panorama", dictada por el artista Maximiliano Gómez Canle. Fui seleccionada en el salón de artes visuales "Juan Ignacio Cruz" 2022 - Tucumán, recibiendo una mención con mi pieza "Conversación con las luces". Participé en exposiciones colectivas e individuales. Estoy incursionando en la dirección de arte de cortos y videoclips en producciones independientes. Actualmente curso Programa para artistas PALA23, del espacio LAVA (Rafaela, Santa fe), con la tutoría de Georgina Ricci.

Vivo y trabajo en Tucumán.



Revelación de lo cercano

2022

Instalación (piezas de cerámica esmaltadas)
26 x 100 x 100 cm

Visito los lugares de mi cotidianidad, encuentro elementos que inundan los espacios, pero al mismo tiempo están al borde de la extinción. Lo pienso como un paisaje efímero, seleccionando cada objeto o escena a partir de un gusto morfológico individual. Todo mi archivo de imágenes se llenó de elementos precarios, olvidados, con marcas y fragmentaciones. "El Fragmento es nostálgico, habla de la imposibilidad de un regreso a un todo perdido". Feda Baeza. Tengo la necesidad de verlo todo, como una omnipresencia, por lo que traduzco los elementos gigantes de mis archivos en objetos reducidos, como si se tratase de una maqueta o pequeños vestigios arqueológicos, parecidos a los que se encuentran en los valles de mi provincia, Tucumán. Genero un estudio minucioso de lo que percibo, pienso constantemente en cuál es el vínculo del lugar y sus restos. Investigo lo que habito, lo que me parece hermoso y frágil al mismo tiempo. Siento que estoy transitando una venerable ruina.



[Ir al menú](#)



Paula Pellejero

(Luján, Buenos Aires; 1975)

Estudia pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, de donde egresa en 1999, y desde entonces continúa su trabajo como artista visual y realizadora audiovisual. Premios: Primer Premio Mac SUR a las artes visuales (2022); Primer Premio en la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca (2019); Segundo Premio en el Salón de dibujo Faber Castell (2015). Selección en Salones: Premio Fundación Fortabat 2021; 98° Salón Anual Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo; Premio Itaú de Artes Visuales 2021; 16° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, UADE; XV Salón de Artes Visuales de Junín (2019); XIX Salón Nacional de Entre Ríos (2018). Realiza exposiciones y proyecciones: "La bahía Blanca", El local (Bs. As., 2023); "La materia que nos rodea" Museo Provincial de Artes (La Pampa, 2023); "Lo experimental" en Casa del Bicentenario (Bs. As., 2022); Galería Moria (Bs. As., 2019); Museo de Bellas Artes de Neuquén (2018); Matadero (Madrid, 2018); Casona de los Olivera (Bs. As., 2015) y Mundo Dios (Mar del Plata, 2014).

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Epifanía 2022

Video instalación a dos canales
140 x 180 x 40 cm

"Epifanía" es un ejercicio para pensar la imposibilidad de la reconstrucción (personal, colectiva e histórica) y capturar, de alguna manera, lo que se pierde y se gana al traer a la luz una memoria. La pieza parte de una puesta en escena que intenta reconstruir, en movimiento, la secuencia de unas fotos familiares tomadas por mi padre a finales de 1960 en una playa en Ingeniero White, que hoy ha desaparecido. Luego el registro fue sometido a un proceso de postproducción (manual y analógico) que busca romper con la nitidez de la imagen digital, generando una nueva textura, más próxima de las imágenes de la memoria, de lo atemporal o de una epifanía.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)





Pablo Pérez Torres

(La Plata, Buenos Aires; 1977)

Egresado del prof. y Lic. en la Universidad de artes (FDA - UNLP) en artes visuales orientación grabado y arte impreso. Maestrando del magister en lenguajes combinados (UNA). Forma parte de proyectos de investigación visualidad expandida y performance (UNA). Participó de clínicas con Gabriela Caregnato, Leila Tschopp, Marcolina DiPierro. Residencia Artexarte Escuchar la fotografía. Talleres con Alejandro Arce en metodología para niños en situación de encierro (UNA). Actualmente participa de programa de formación Manglar coordinado por Andrés Labaké y "El oráculo #2023", Programa Anual de Formación para Artistas de Púrpura Proyecto. En 2022 participó de la feria MAPA. Fue seleccionado de varios salones: 2023 MACSUR; 2022 Premio Itaú; 2022 MACA Junín; 2021 Premio Itaú; 2019 Molina Campos; 2018 UDE; 2017 MACA Junín; 2016 Salón Nacional; 2014 Molina Campos. Muestras individuales 2016 "Estados" Seguros Rivadavia La Plata; 2018 "Fuga" EC Tita Merelo La Plata; 2018 "Intersticios" SAETA Benito Juárez; 2022 "Propaganda" Museo Pettoruti La Plata 2022 "Propaganda" Galería Roseum Ciudad de Buenos Aires. En 2023 formó parte del jurado "Arte Joven Museo Pettoruti".

Vive y trabaja en la ciudad de La Plata.



Gravitaciones

2022

Instalación (estructura de varilla de hierro de construcción, objetos de cerámica esmaltada, cadenas, alambre, cuero, textil, ganchos, cadenas)
180 x 120 x 90 cm

Una nueva configuración, un nuevo artefacto que surge a partir de esa lectura del material, de ese proceso de entendimiento, de esa conversación o esa danza. La fragilidad de los cuerpos se pone en evidencia a través del recurso de montaje, para visibilizar un posible estado en un acto intimidante. La interrupción es una suspensión temporal de la ejecución en proceso, donde se puede hallar, en un estado más próximo un sin fin de variables. Esto provoca por decirlo de alguna manera un acto intimidante, donde se configura un sistema de artefactos a manera de simulacros que deviene en cuerpo perse, para descubrir momentos que habilitan a una teatralidad. Esta configuración da como resultado una multiplicidad de gestos que nos interpelan a partir de ciertas oscilaciones que se manifiestan en acciones.



[Ir al menú](#)



Natalí Perino

(Buenos Aires, 1987)

Artista, Licenciada en Artes Visuales orientación Artes del Fuego de la Universidad Nacional de las Artes. Docente de la cátedra de Dibujo Artes del Fuego en la U.N.A. Inicia sus estudios en la Escuela de Cerámica "Fernando Arranz" de la que egresa en el año 2005 con el título de Maestra Nacional de Cerámica. Desde el año 2013 participa activamente en diversas convocatorias, exhibiciones individuales y colectivas. Premios y Menciones: PRIMER PREMIO XIV Salón Nacional de Artes Visuales 2018 Museo de Arte Contemporáneo Argentino – MACA JUNÍN SEGUNDO PREMIO 102° Salón Nacional de Artes Visuales 2013 Arte Cerámico Palais de Glace MENCIÓN 15° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales 2021 Buenos Aires. Obra destacada: EPN-10 56° Salón Internacional 2015, C.A.A.C. Bs. As. Exhibiciones: (2021) 15° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales. Espacio UADE Art. CABA, Argentina. (2020) RE-PRESENTACIÓN – Muestra virtual Galería Pasaje 17. CABA. (2019) 50° Salón de Artes Visuales Fernán Felix de Amador Bs. As. "C-00 artificial" Curaduría: Dolores Casares MACA, Museo de Arte contemporáneo Argentino Junín, Bs. As. 10ª edición del Premio Itaú Artes Visuales 2018/2019 Casa Nacional del Bicentenario. (2018) XIV Salón Artes Visuales Museo de Arte Contemporáneo Argentino, MACA Junín. Bs. As. (2017) Cerámica. El oficio y sus territorios Galería Pasaje 17. CABA, Argentina. (2016) 105° Edición Salón Nacional de las Artes Visuales, Arte Cerámico Palais de Glace. CABA (2015) 104° Edición Salón Nacional de las Artes Visuales, Arte Cerámico Palais de Glace. CABA 56° Salón Internacional C.A.A.C. Centro Argentino de Arte Cerámico CABA, Argentina Site Specific 2015. (2014) 103° Edición Salón Nacional de las Artes Visuales Palais de Glace. CABA. (2013) 102° Edición Salón Nacional de las Artes Visuales Palais de Glace. CABA.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



En espera 2021

Instalación (acero inoxidable, vidrio, cerámica de gres, acrílico, led)
174 X 70 X 40 cm

Actualmente, la continuidad de la vida y la reproducción se ven atravesadas por nuevas técnicas dentro del sistema de gestación. Los avances constantes en la tecnología reproductiva dan lugar a la creación atemporal de seres, se produce la ruptura evidente entre la naturaleza y el tiempo biológico de cada individuo. "Lo que nos lleva al fin... fuera del reino de la servil imitación de la Naturaleza, para entrar en el campo, mucho más interesante, de la invención humana". Aldous Huxley (1932)

Lo distópico dentro de una novela de ficción se vuelve real. Dentro del mercado emergen infinidad de opciones para la procreación a través de la manipulación genética. El progreso científico desafía las leyes de la naturaleza. El poder de elegir por catálogo las características fisonómicas, étnicas, antecedentes genéticos y de formación intelectual de cada ejemplar conforman bebés de diseño. Un embrión, un feto, prototipos de individuos forman parte de la producción sistematizada.

[Ir al menú](#)



Candela Pietropaolo

(Reconquista, Santa Fe; 1987)

Estudia Bellas Artes con especialidad en Pintura en la Universidad Nacional de Rosario y Diseño de Interiores en la Esc. Sup. de Diseño Gráfico en Rosario, ciudad donde reside hasta el año 2016. Ha participado del Taller de análisis, producción y acompañamiento de proyectos artísticos en Curadora, en San José del Rincón, en 2017 y 2018. En 2019 es seleccionada para participar de Taller Compartido, programa de formación para artistas de Crudo Arte Contemporáneo, Rosario. En el 2021 realiza Clínica de obra con Verónica Gómez. Durante el 2022 participa del Programa en Arte, Curaduría y Estéticas contemporáneas del Centro de Arte de la UNLP. En paralelo asiste a diferentes talleres de formación con artistas como Pauline Fondevila, Diana Aisenberg, Silvia Gurfein, entre otros. Residencias: Residencias Artísticas en Parques Nacionales, Parque Nacional El Palmar, Entre Ríos (2022); Residencia Taller Compartido en Crudo (2019); Residencia-Taller Bandera de Agua en Isla Charigüé, Entre Ríos (2018). Premios y becas: Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Prov. de Santa Fe, 97° Salón de Santa Fe; Museo Provincial de Arte Rosa Galisteo de Rodríguez (2021); Premio Artista Regional; 23° Salón Nacional de Pintura "José Ángel Nardin", Avellaneda, Santa Fe (2021); Beca Creación FNA (2021). Exposiciones individuales y colectivas: 75° Salón Nacional de Rosario, MACRO, Rosario (2022); Premio Artes Visuales Fundación Osde, CABA (2021); 12° Exposición Itaú Artes Visuales, Museo Eduardo Sívori, CABA (2021); 9° Bienal de Arte de Rafaela "Atmósfera en sitio", Museo Municipal de Arte "Dr. Urbano Poggi", Rafaela (2021); 23° Salón Nacional de Pintura "José Nardín", Avellaneda (2021). 97° Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2021). 287 intentos para traerte hacia mí en el Museo de Arte Julio Pagano. Reconquista (2019).

Vive y trabaja en Reconquista.



Temporada de muelles a la nada 2022

Políptico de 8 pinturas al óleo sobre papel
100 x 150 cm

Creo que el Paraná y su paisaje se comprenden en el desplazamiento. Este paisaje se estructura y modela siguiendo el pulso del agua, llevando impresas las huellas de las comunidades que lo habitan. "Temporada de muelles a la nada" es un políptico de pinturas al óleo que conforman un relevamiento en temporada de sequía de las casas construidas aguas arriba, sobre la orilla del río. Como evidencia de la manera en que se vinculan el paisaje cultural y geográfico de la costa del Riacho San Jerónimo, un brazo del Paraná.

[Ir al menú](#)



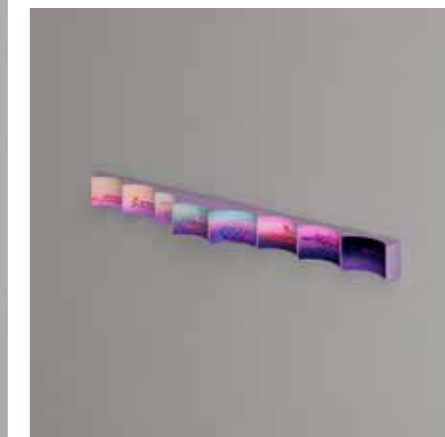
Victoria Poirier

(Rosario, Santa Fe; 1986)

Artista visual que por medio de distintas técnicas y medios digitales crea universos personales multiformes habitados por objetos híbridos a los cuales confiere una fuerte dimensión arquitectónica y escenográfica. En sus obras, de una marcada sensibilidad minimalista, la noción de realidad es puesta en tensión de forma simbólica a través de exploraciones sobre la forma y el color de los espacios que nos dejan un punto de vista protagonista pero sin ser nunca parte de las escenas. Estudió diseño gráfico y equipacional en la Universidad Nacional de Rosario y se especializó en «Interactive Media for Interior Design» en la Universidad IUAV de Venecia (2017). Sus trabajos han sido exhibidos en Rosario y Buenos Aires.

Actualmente, se encuentra realizando una residencia en «Vertical Crypto Art». También se desempeña como directora de arte en Estudio Ebras.

Vive y trabaja en Rosario.



Inflexión Horizontal

2022

Dibujo digital impreso en papel sobre MDF laqueado
12 x 150 x 17 cm

La obra relata ocho momentos del día reflexionando sobre las ciudades horizonte, de borde, de río. Son puntos de inflexión que modifican el paisaje y el espacio de manera silenciosa, posicionándonos al infinito, al río o la pampa. Por momentos acorralados de tanta tierra y tanta agua. Son puntos de inflexión que modifican el espacio texturizándolo y llenándolo de «ruido», de concavidades o convexidades, de llenos y vacíos. La obra piensa y reflexiona sobre el tiempo, sobre el paso del día en el litoral, en el humedal, en la humedad. Contempla y encuentra en tan extenso territorio los intersticios posibles para escapar por la tangente del horizonte. Este paisaje se compone por la suma de varias técnicas superpuestas como el modelado orgánico 3D (donde se diseña polígono por polígono) y la pintura digital.



[Ir al menú](#)



Camila Pozner

(Buenos Aires, 1990)

Se formó como Directora de Fotografía en la Universidad del Cine y S.I.C.A. Asistió a la clínica de obra de Lorena Fernández, Gabriel Valansi, Julián Camargo, Karina Acosta, clínica degenerada de Silvio Lang y Manglar coordinado por Andrés Labaké. Participó en el Taller Cine Expandido de Claudio Caldini y taller de escritura con Silvia Gurfein. Fue seleccionada en diversos concursos en Argentina; Premio Itaú Artes Visuales (2016), Salón de Artes Visuales MACA (2016) donde recibió una mención y Salón Nacional Fotografía (2017) y Festival Byte Footage (2021). Participó en muestras individuales en Una casa y en muestras colectivas en el Centro Cultural Borges, Palais de Glace, MACA, Munar y Pólvora. Desde el 2016 al 2018, dirigió "Proyecto Haluro" revista de Fotografía Argentina. Durante el 2021 formó parte del Laboratorio de creación "Territorios de Ocupación", haciendo aperturas públicas en el Xirgu Untref, coordinado por Silvio Lang y Hernán Franco. En el 2022 participó en la muestra colectiva La templanza, en Pólvora donde realizó la primera performance en vivo de Desposeer la forma, junto a la performer Camila Paladino. La segunda performance de DLF dio lugar en Galería Komuna, junto al performer Federico Adorado. A fin de año participó de una muestra colectiva en Acéfala Galería en el marco de Manglar Artes Visuales. En el 2023 participó en la Feria Mapa en La Rural, presentando DLF, en un formato de corta duración.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



3,5 kg del proyecto Desposeer la forma 2021

Hierro, cadena, escombros
165 x 60 x 25 cm

¿Cómo inventar puntos de fuga? ¿Cómo hacer advenir un movimiento inédito sobre lo ya transitado? ¿Cómo reconocer lo anterior sobre las formas nuevas? ¿La desmovilización que impone el sistema capitalista será posible de poner en cuestión mediante conexiones sensibles a través de nuestros cuerpos expuestos como máquinas? Desposeer la forma es un proyecto transdisciplinar que está compuesto por cinco piezas de hierro que limitan los movimientos del cuerpo e impulsan a encontrar nuevas formas de habitar el espacio. De esta manera, busco que la relación entre mis piezas y los cuerpos nos pongan en la situación de reflexionar sobre el lugar que ocupan nuestras existencias disidentes. En esta edición presento 3.5 kg. como pieza escultórica.

[Ir al menú](#)



Luciano Pozo

(Junín, Buenos Aires; 1993)

Licenciado en Artes por la Universidad Nacional de San Martín. Artista visual e investigador en artes. Dicta Historia del Arte del Siglo XX en la extensión de Cultura de la Universidad Nacional Noroeste – Buenos Aires. Es ayudante de cátedra en Historiografía Comparada de las Artes EH- UNSAM. Coordina el círculo de estudios Artes y Educación Expandidas E-IDAES - UNSAM. Ha sido invitado para participar de la New York Latin American Art Triennial 2022 en la categoría Printmaker. Realizó exhibiciones individuales en las que se destaca Como una flor en el barro, dentro del espacio de Fundación Casa Pronto Junín, 2022. EUDAIMONIA, Luciano Pozo & Tomás Langan, Museo de Bellas Artes Lincoln - MUBAL, 2022 -2023. Intervención site specific: TODO IMPRESO ES POÉTICO. “YESO” festival gráfico, Universidad Nacional Noroeste – Buenos Aires - UNNOBA. Proyecto DAMA, Luciano Pozo & Karina Elisei & Gisele Álvarez, Tono Local Galería, 2021. Fue seleccionado en múltiples salones y bienales entre los que destacan: 2° premio en el XVI Salón de Artes Visuales Junín, 2021; Salón de Arte Joven 2022 del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti; Salón de Arte Joven 2021 del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti; Seleccionado Open BA – Intercambio de gráfica contemporánea Bilbao – Buenos Aires 2022; Seleccionado Bial Latino-Americana de Arte Postal da Paraíba – Brasil. Livre circulação do artista e a sua obra, 2022; Seleccionado 9° Edición de Libro de Artistas 2022, Muestra colectiva, Museo Fueguino de Arte, Tierra del Fuego. Seleccionado XLIX Salón Nacional de Artes Visuales Tandil, Museo Municipal de Bellas Artes, 2022; Seleccionado II Bial Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato BIGAI, Córdoba, Facultad De Artes – UNC, 2022; Obtuvo la beca Activar patrimonio 2022, Ministerio Nacional de Cultura.

Vive y trabaja en Junín.



Caja de ID VI 2022

Florisgrafía (grabado, impreso sobre pétalos de rosas)
100 x 100 cm

La obra se constituye a partir de pequeños autorretratos gráficos sobre pétalos de rosa y amapola. El autorretrato está conformado por la mitad de mi rostro y la mitad de la Venus de Botticelli. La obra se desprende de la concepción científicista de la clasificación botánica y entomológica de la flora y la fauna. Es entonces que apelando a una caja botánico/entomológica se constituye una caja de identidad de pétalos gráficos que narra el paso del tiempo del ser, en tanto los pétalos se modifican en tamaño, color y aspecto al recibir la impresión (a partir de un solvente vegetal). La obra es un ensayo de identidad que se materializa en tanto las flores son cosechadas de los rosales de mi casa de campo. Una flor que desborda, un pétalo que cae y se transforma. Una flor que transmuta, una cosa que surge. Lo que fue ya no es. La flor del pasado ahora sólo es un recuerdo. Un pétalo cobra identidad. El procedimiento de impresión es original de mi autoría y lo he denominado Florisgrafía. Es un grabado sobre sobre pétalos de rosas a partir de un solvente de resina de pino. La matriz es única, realizada en offset. El procedimiento de impresión es mediante palmpress.

[Ir al menú](#)

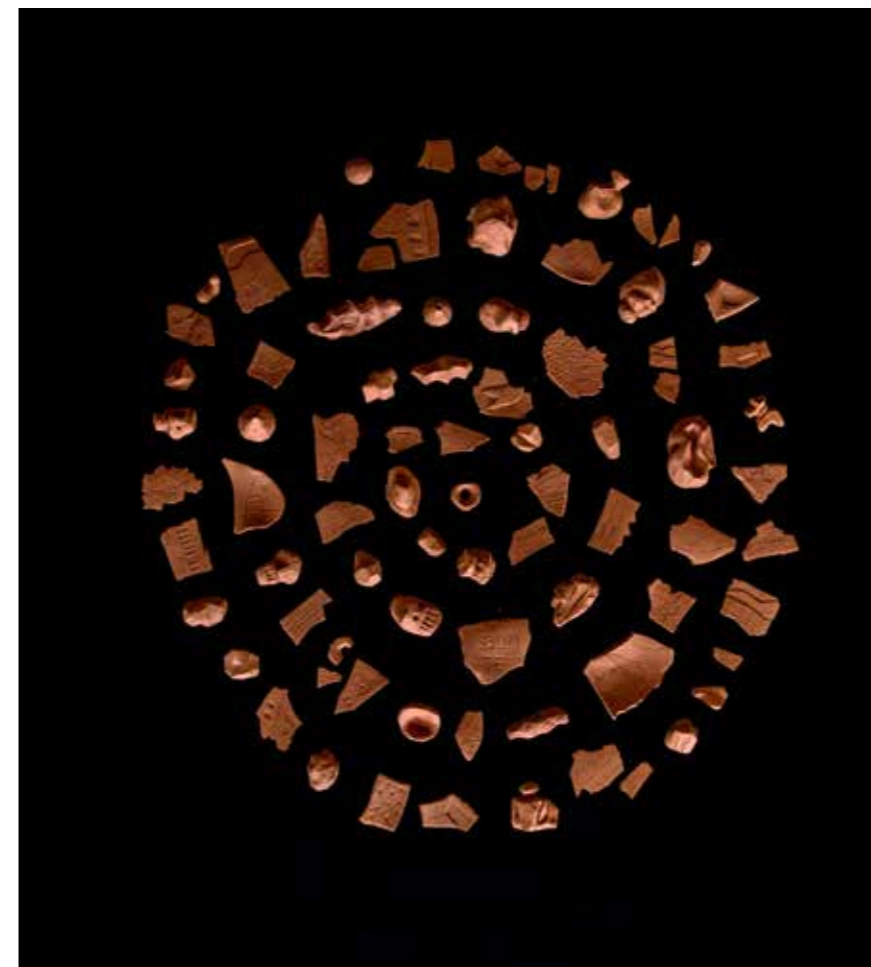


Proyecto Visitantes

(El Hoyo, Chubut; 2018)

Grupa de investigación artística vinculada a prácticas territoriales, editoriales y gráfica expandida que se despliega desde 2018 en la Comarca Andina del Paralelo 42, Chubut. Han obtenido becas de creación y formación del FNA (2021, 2019, 2016, 2009) y del Ministerio de Cultura de la Nación (2022, 2017, 2016). Participan en exhibiciones, conversatorios y congresos (IV Encuentro Circular: Museo Nacional del Grabado; Híbrida Exhibición 2022 Cultura contemporánea, presentación y muestra Proyecto Ecotonos MAC Salta; VII Jornadas de Filosofía de la Cultura; V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial; Ciclo PENSAMIENTO E IMAGINACIÓN- Mesa Viento -UNA; Primer Simposio Internacional Arte y de(s)colonialidad- UNLP; Des/hacer archivo. Visitar a Eva- Museo Eva Perón y CCK). Desde 2020 trabajan diversos proyectos editoriales colaborativos de libre circulación (Visita al Golfo San Agostini; Visita al Monte Juan Fernández; Visita a la Caverna de Viridis Mortis; Visita a la Llanura de los Cetáceos; 36 Vistas al Cerro Piltriquitrón; Proyecto Ecotonos: estampas, gestos y territorios). Así mismo, co-coordinan los proyectos Archivo de lo Audible en las Patagonias junto a Mapa Sonoro de la Comarca Andina; HUST Hacia un Socialismo Topográfico junto a Archivo Tuna y Lab; y El Relámpago junto a La Dársena. A fines del 2022 impulsan el Club de Ufología Anfibia, proyecto de dibujo y avistamientos al aire libre.

Viven y trabajan en El Hoyo, Chubut.



Tallando el exilio. Rodeando un lugar para morir

2022

Instalación (serie de aproximadamente 80 piezas cerámicas de pequeño formato y de carácter abstracto, realizadas por medio de talla y esgrafiado)

Dimensiones variables

¿Cuándo comenzamos a trabajar sobre el exilio? ¿Existe exilio en una visita? Con los años las preguntas sobre los desplazamientos comenzaron a ocupar más lugar en nuestros diálogos, y eso no es casual, vivimos en la Comarca Andina (Patagonias), una cadena de valles que ha dado cobijo a personas hace miles de años. En un mundo que se contrae, la sensación de riesgo se hace cada vez más cercana, y la idea de no llegar a pensar ocupa más terreno en nuestros cuerpos. Solo correr en búsqueda de un sitio seguro es lo poco que podemos avizorar. Sin embargo, esas imágenes se hacen confusas, allí donde no seríamos vistos es la sede de nuevos extractivismos, la suerte no nos sonríe. El exilio es correr la frontera de la muerte. El exilio es un final inevitable, tarde o temprano deberemos partir. Mientras esperamos ese momento estaremos junto a otros tallando el destierro, buscando formas entre el polvo que cae.



[Ir al menú](#)



Francisco Ratti

(La Plata, Buenos Aires; 1986)

Profesor y licenciado en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la UNLP, donde actualmente es docente en la cátedra de Dibujo IV. Se capacitó con Diana Aisenberg, Pablo Siquier, Mariana Tellería, Verónica Gómez, Leila Tschopp, Carlos Huffmann, Mercedes Azpilicueta, entre otros. Funda, gestiona y dirige "Vincent" Galería de arte contemporáneo e integra MUCA (Musea Constructora). En 2022 realiza una muestra individual en CABA curada por Javier Soria Vázquez, participa de la muestra "Luz sobre los meridianos" en la Di Tella y de ArteBA con Atocha Galería. Durante 2021/22 cursó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. 2021 recibe una mención del Premio Itaú, participa de una muestra grupal en Tucumán y de la Microferia de arte de Rosario junto a Ramos Generales. 2020 participa en Panorama (ArteBA y Meridiano) y Otra Feria de Arte. 2019 Recibe junto a MUCA la Beca Creación del FNA 2018. Participa de muestra grupal en Galería Gaudí (Madrid) y de la Feria Kölner Liste (Alemania). En 2017 recibe el Primer Premio Adquisición del X Salón Nacional de Pintura del Banco de Córdoba, es seleccionado para el catálogo Flamante (España) y Recibe la Beca PAR junto a MUCA. En 2014 recibe el "Premio Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires" del Salón Provincial de Arte Joven del Museo Pettoruti. En 2013 recibe la Mención honorífica del jurado del Salón Provincial de pintura del Consejo de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires. Formó parte de la residencia Madriguera en Librería Punto de Encuentro y participó de otras diversas muestras individuales y colectivas.

Vive y trabaja en City Bell.



Cortar la cabeza

2022

Acrílico sobre tela, cable de acero y adoquines de granito
150 x 120 cm

Es la última de una serie de trabajos que dialogan con la historia del arte (en este caso Judith y Holofernes) desde una mirada actual. Y a pesar de no tener otro objetivo más que ser realizada, me interesa construir una imagen permeable al presente y a la realidad, y experimentar cómo una superficie (la pintura) puede despertar algo profundo, a la vez que una misma escena tiene el potencial de significar distinto en diferentes contextos. Primero dibujada con el dedo en la pantalla del celular y luego trasladada al lienzo, en un diálogo explícito con la imagen digital y con un interrogante sobre la pintura en relación a nuevos medios y formas de mirar y traducir la realidad. El sistema de montaje incorpora la idea de la pintura como objeto tridimensional con dos caras (bastidor) en contraposición a la pantalla, la idea de peso frente al archivo digital, y de acumulación de tiempo en una roca frente a la idea de layers. Las cosas nos muestran, lo que significa cortar la cabeza.

[Ir al menú](#)

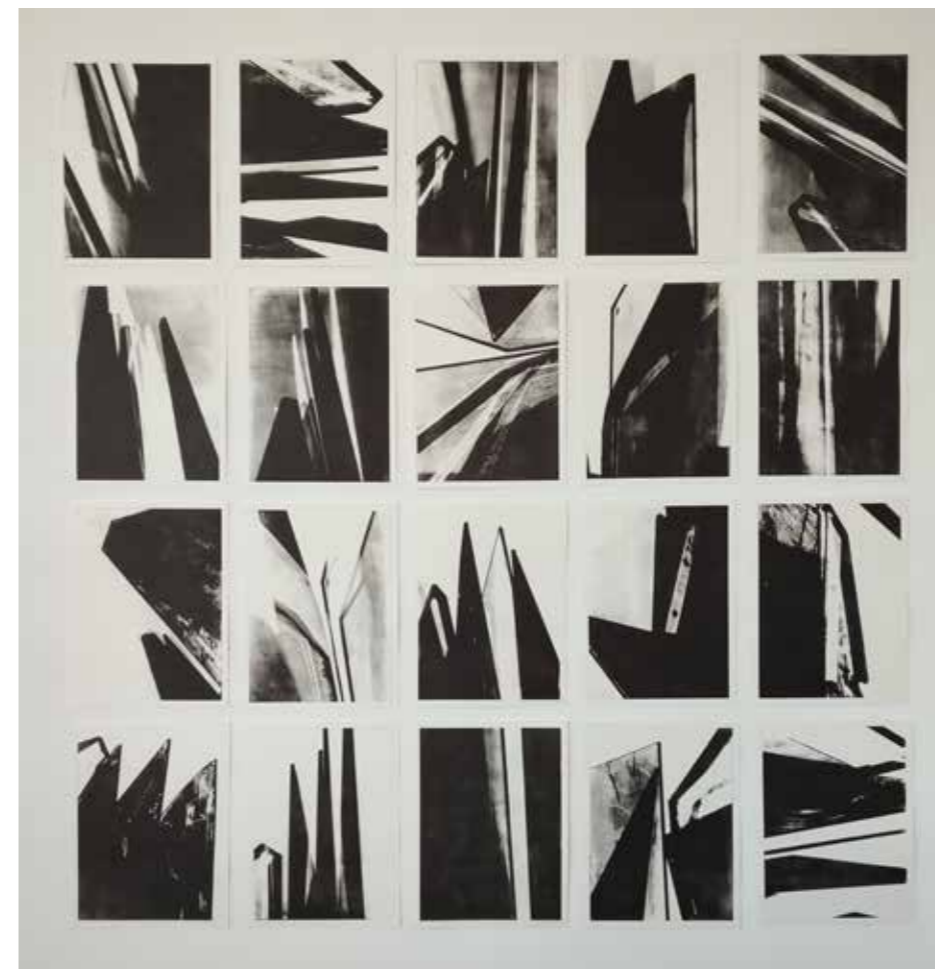


Florencia Reisz

(Mar del Plata, Buenos Aires; 1984)

Artista Visual y Grabadora Contemporánea. Profesora de Artes Visuales especializada en Grabado, egresada en 2010 de la Escuela de Artes Visuales Martín M. Malharro, MDP. Ganadora del 1º Premio Adquisición en la especialidad Grabado del Salón Municipal de Artes Visuales Juan C. Castagnino en 2013. Ha realizado diferentes programas de formación, entre ellos: Beca Mundo Dios del FNA VOL.2 en 2014 y Beca Fronteras Suspendidas del MAR MUSEO en 2017. En 2020 participó de la muestra El Orden y El Accidente del MAR MUSEO Buenos Aires, y en 2021 fue otorgada la Beca Creación Individual en Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Recientemente participó del OPEN BUENOS AIRES 2022 ganando el Premio a Residencia en Proyecto Ace 2023. Desde 2014 impulsa su taller Subsuelo Laboratorio de Grabado, compartiendo conocimientos de arte gráfico, realizando talleres de técnicas gráficas, tutorías en gráfica contemporánea, talleres de producción y seguimiento de obra. Es Co-fundadora del Proyecto Casa Yakuzi (2016 a 22), desarrollando la gestión del espacio cultural.

Vive y trabaja en Mar del Plata.



Geometría Solar II

2022

Grabado / 20 fotolitografías impresas en papel Fabriano Rosaspina 300 gr
126 x 108 cm

En mi afán por acercar las fronteras de los dos formatos de mi obra: la impresión en papel y las instalaciones u obras de sitio específico, empecé a trabajar con maquinarias que proyectan luz de forma analógica (retroproyectores, proyectores de diapositivas, reflectores y luz solar), utilizando como matriz/objeto los mismos elementos que previamente utilizaba para realizar mis monocopias e instalaciones (vidrios entintados, matrices de acetatos, papeles y recortes de cartón). Como resultado realicé una producción de obras bajo diferentes mecanismos de impresión que utilizan la luz solar como medio. En la obra Geometría solar II, realicé una edición de 20 fotolitografías que fueron expuestas con luz solar, utilizando como objetos el reflejo de diferentes vidrios de formas geométricas irregulares entintados con tinta gráfica. Esta obra fue realizada gracias a la Beca Creación 2021 Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes.



[Ir al menú](#)



Juan Rey

(Buenos Aires; 1978)

Es artista y docente. Estudió magisterio en la Escuela Nacional de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y egresó como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 2012 fue agente del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y recibió un Incentivo a la Producción Artística de la Fundación Telefónica de Argentina. En 2011 participó del Laboratorio de producción del MediaLab Centro Cultural de España Buenos Aires y del Programa Interactivos de la Fundación Telefónica de Argentina. En 2013, obtuvo el Gran Premio de Honor del 102º Salón Nacional de Artes Visuales Categoría Nuevos Soportes e Instalaciones. En 2014 fue seleccionado en la Quinta Convocatoria Abierta de Proyectos Expositivos del Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, Uruguay. En 2010 recibió el Premio del Público, del Media-Installation. 23º Stuttgarter FilmWinter Festival, en Alemania. Ha participado de numerosas exposiciones, entre las que se destacan: Un Bosque en Ruina, FerroWhite Museo Taller, 2021; Bosque, Quimera Galería, 2019; X Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Buenos Aires, 2018; Premio Fundación Andreani, C.C.Borges, Buenos Aires, 2017; Integrados, Espacio Plá, Buenos Aires, 2017; Bienal Nacional de Arte Bahía Blanca, Museo Municipal de Bahía Blanca, Bahía Blanca, 2015; FASE 7, Encuentro de arte, ciencia y tecnología, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015; Circuitos y Correspondencias, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, 2015; Visceral, Panal, Buenos Aires, 2015; Premio Itaú Cultural Artes Visuales, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2014; XLIII Salón Nacional de Arte Sacro, Tandil, 2014; 101º Salón Nacional de Artes Visuales, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2013; X 404 Festival Internacional de Arte y Tecnología, Rosario, 2013; Variaciones Tecnológicas II, Museo Castagnino+MACRO, Rosario, 2013; XVII Premio Fundación Federico Klemm, Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, 2013.

Vive y trabaja en Villa Ventana.



Un bosque en ruina

2021

Escultura
180 x 150 x 50 cm

“Sobre la madera de un ciprés caído, Juan Rey talló réplicas a escala de tres ventanas de la torre de la ex Usina Eléctrica (White). A primera vista, lo que se propone parece simple. Pero quien preste un poco de atención comprenderá que lo que tiene delante es algo muy distinto a una sencilla copia. No esculpe esas ventanas tal cual las dibujó sobre el plano José Molinari, el arquitecto que la diseñó a fines de los años 20 del siglo pasado, sino tal cual lucen hoy, a más de 30 años del cierre y posterior desguace. En las ruinas cada época mira hacia el enigma de su pasado. Sin embargo, también es posible pensar que en esos restos anida la pregunta por el futuro. Las ruinas nos devuelven una imagen de nuestra propia caducidad. En su capacidad asombrosa para capturar el detalle, estas tallas vuelven tangible una experiencia de pérdida, la percepción de que algo se nos escapa en lo que vemos. Como si la escultura no buscara fijar las cosas fuera del tiempo sino apenas su impermanente devenir.” Texto de Nicolás Testoni

[Ir al menú](#)



Camila Sánchez

(Mar del Plata, Buenos Aires; 1979)

Artista visual, Técnica Superior Vitralista y Prof. en Educación Musical. En el 2017 creé junto a Facundo Pereyra "Silencio (Dispositivo Sonoro Poético)", un espacio de arte sonoro para experimentar desde la vereda y en 2022 junto a Marcos Calvari y Florencia Silva "Silencio Intermitente" una sala móvil y translúcida con entrada de auriculares. Realicé clínica de obra y seminarios con Diana Aisenberg, Inés Drangosch, Daniel Joglar, Pablo Sinaí, Josefina Fosatti, Federico Carbia y Claudio Roveda entre otros. Participé en muestras colectivas, individuales y salones, algunas de ellas: 2022. "Río" espacio Mijo. UTN. Mdp. "Todo lo otro". Espacio Nido. Tandil / 2021. "El orden y el accidente". Museo MAR. Mdp / 2019. "La marca original: arte argentino". CCK. CABA / 2018. XLIX salón de artes visuales Felix Amador V. López / 2018. "Trashumancia #2". C. C. Necochea. Intemperie. Necochea / 2016. "Residencia de invierno". C. C. Isidoro. C. Suárez / 2013. Salón de Artes Plásticas. Museo Castagnino. MdP. Fui beneficiaria de diferentes becas y subsidios entre ellas: Gestionar Futuro (2022) y Fondo Desarrollar (2021).

Vivo y trabajo en Mar del Plata.



Uniforme n° 2

2022

Acrílico y marcador sobre tela y prenda de vestir
80 y 40 cm

En 1998 comencé a trabajar como empleada de la provincia de Buenos Aires en el Casino Central de Mar del Plata. Comencé en éste trabajo a los 18 años y fue el que me permitió costear mis estudios de arte visuales y en música y hasta el día de hoy mis proyectos artísticos. "Uniforme n° 2" forma parte de una serie que se encuentra en proceso donde las diferentes piezas surgen a partir de mis uniformes gastados, ya en desuso, que fui conservando a lo largo de 25 años (camisas blancas, pantalones de vestir negros, chalecos y moños). Con esta obra intento explorar las prendas de vestir que utilizo de forma cotidiana en el trabajo para convertirlas en objetos poéticos únicos que hablen de mi historia personal. Intento hablar de la mirada del artista por sobre las acciones rutinarias de un empleado público y de la diversidad que subyace en la uniformidad.

[Ir al menú](#)



Cristian Segura

(Tandil, Buenos Aires; 1976)

Investiga cuestiones museísticas y las operaciones implícitas en la práctica, como el desarrollo del coleccionismo y el archivo. Recientemente expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Representó a la Argentina en la Trienal de Chile, la Bienal de Curitiba y la Bienal de La Habana. Ganó el Primer Premio de la Bienal de Bahía Blanca, el Segundo Premio Nacional de Fundación OSDE y el Premio Estímulo Museo Rosa Galisteo, en Santa Fe. Recibió becas del Fondo Nacional de las Artes y Hangar, Barcelona. Fue director del Museo de Bellas Artes de Tandil y jurado de premios en su país y el extranjero. Sus obras se encuentran en el Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F.; Museo Macro, Rosario; Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca; Museo de Bellas Artes, Tandil; Fundación OSDE, Buenos Aires; Museo del Barro, Paraguay y Centro de Documentación Centro Cultural La Moneda, Chile.

Vive y trabaja en Tandil.



Documento de archivo

2022

Instalación
105 x 80 x 20 cm

El documento como obra –y la obra como documento– que plantea, propone una relectura del artículo de la exposición Decoralia de Jorge Gumier Maier (Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, julio 1991) en clave de documento de Archivo que ha sido identificado y clasificado.



[Ir al menú](#)



Rita Simoni

(Buenos Aires, 1961)

Sintetiza en su obra la experiencia espacial como arquitecta (recibida en la UBA en 1986) con una formación integral de artes visuales en talleres y clínicas en diferentes disciplinas: dibujo, pintura, diseño textil, fotografía, instalación, curaduría, cerámica. Ha participado en salones de Artes Visuales como el Salón Nacional, Municipal Manuel Belgrano, Provincial de Bahía Blanca.

Durante la pandemia del 2020 creó "Residencia en Residencias", un espacio virtual de proceso y producción de obra invitando a otras seis artistas a un diálogo horizontal; el cual dio lugar en 2022 a la muestra Rituales en Ronda en el Centro Cultural de la Cooperación, y luego al proyecto Territorios en Polifonía, con un laboratorio virtual y dos muestras simultáneas: en el Palacio Pereda de la Embajada del Brasil en ocasión del bicentenario del Brasil, y en El Obrador Centro Creativo, donde participó junto a otras 12 artistas sudamericanas, con curaduría de Mariana Rodríguez Iglesias.

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las cuales se destacan: "Territorio oscuro" en Espacio Familiares de la Ex Esma, "Humectaria" en Una Obra Un Artista, "Línea de tiempo", Instalación de Sitio específico en la Sala vertical del Centro Cultural San Martín; "Arqueologías Cromáticas" en galería Praxis; "Materias Mutantes", en Casa Matienzo; "Devenir y de ir" Instalación de Sitio Específico en un inmueble próximo a demoler, realizado con Cruda colectivo de artistas; "ESTAR" Intervención de un terreno baldío en la traza de la ex AU3, con posterior muestra en la Fundación Lebensohn; Casa E en Bogotá, Colombia; "Rivadavia, un papel en el arte y la cultura" en el Centro Cultural Recoleta; y otros sitios como el Centro Cultural Matienzo, Foro Gandhi, La Caverna de Rosario, Centro Cultural Borges, Galería Arte x Arte, Secretaría de Cultura de San Martín de los Andes, Espacio Ecléctico, Centro Cultural Babilonia, y Alianza Francesa de Buenos Aires. Algunas de sus obras pertenecen a colecciones privadas.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires.



La canción del bosque

2022/2023

Instalación de piezas cerámicas
75 cm x 140 cm x 90 cm

"La conciencia del cambio climático impactó sobre nuestra mirada. Ahora la humanidad se siente encerrada en una atmósfera, suelos y océanos que se han convertido en amenazas potenciales. El deleite asociado con el terror presente en las prácticas artísticas que consideran nuestra realidad como una globalidad, transmite la sensación de pérdida de control humano sobre el planeta." Nicolás Bourriaud, fragmento.

Hace poco conocí el territorio fueguino, donde sentí la presencia fantasmal del pueblo Selk'nam. Más de un siglo atrás fueron casi exterminados, luego de haber coexistido sabiamente con la naturaleza durante milenios. Me impregné del bosque con sus troncos caídos, que demoran décadas antes de formar parte del sustrato. La transformación vital se produce en la naturaleza permanentemente. Los incendios forestales alrededor del planeta son parte del horror contemporáneo. A través de la cerámica intento exorcizar la destrucción, mientras resuena la canción de la última chamana Selk'nam.



[Ir al menú](#)



Karen Spahn

(Paraná, Entre Ríos; 1991)

Licenciada en Artes Visuales, FHAYCs, UADER. Trabajadora del Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez” de la ciudad de Paraná donde ejerce funciones en el Dpto. Educativo y realiza tareas de investigación desde 2014. En el campo de la producción artística integra desde 2014 Transparenta Colectivo, grupo de artistas mujeres dedicado a las instalaciones multisoporte con tendencia a la estética relacional, que ha tenido participación en distintas instancias de muestra a nivel regional y nacional. De manera individual trabaja en dibujos, pinturas y esculturas blandas algunas veces vinculadas a la historia del arte, otras a la experiencia del tiempo y la contemplación. En el año 2021 obtuvo el Primer Premio Municipal de Artes Visuales categoría Dibujo y el Primer Premio Adquisición de la Sección Arte Textil y Mención de Honor en Sección Pintura en el LVIII Salón Provincial de Artes Visuales de Entre Ríos. En el 2022 obtuvo el Primer Premio Municipal de Artes Visuales en la categoría Pintura. Desde el año 2021 participa de la clínica de arte Programa Doméstico, a cargo de Raquel Minetti e integra la plataforma de arte contemporáneo entrerriano La Portland, de la ciudad de Paraná. Actualmente forma parte del programa de formación de artistas a cargo de Verónica Gómez. Algunas exposiciones: “Unas casas de azulísimas ventanas” (junto a Floriana Lazanneo), Casa de la Cultura de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos, 2022; Muestra colectiva “71% de agua” (junto a Transparenta Colectivo), MPBA Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, 2017; “Muestra de Arte Joven Fundación Williams” (junto a Transparenta Colectivo) Museo de Bellas Artes de la Boca Benito Quinquela Martín, Buenos Aires, 2016; Muestra Colectiva “Intimidaciones” (curaduría Fernando Farina) MPBA “Dr. Pedro E. Martínez”, Paraná, Entre Ríos, 2014.

Vive y trabaja en Paraná.



El esfuerzo imperceptible de las cosas

2021

Lienzo de algodón teñido con anilina por ascensión capilar y plisado manual
100 x 150 cm x 10 cm

Esta obra forma parte de las Series Longitudinales, que comencé en 2020 y continúo explorando en distintos soportes, como pinturas, dibujos y textiles. Me serví del fenómeno físico de capilaridad dejando que el líquido trepara por la tela. Mi parte, mirar. Cada 8 h, 50 h, una semana. El líquido sube hasta un punto donde no puede más, el color, más pesado, se rinde. El agua en cambio deja un horizonte húmedo, que después se lava y desaparece. Nada se mueve en la tela cuando se termina el baño, pero la percepción engaña y la imagen crece, de abajo hacia arriba hermosamente contra la gravedad. Los pliegues repetidos se desplazan hacia los costados, como un paisaje que pasa muy rápido, donde uno es ese punto relativo para que las cosas sigan su curso. Silencio y ritmo. Me gustaría que alguien pudiera escucharlo. Quería controlar la ascensión sin hacer nada, disminuir la variación, mirar de reojo. Sin embargo, cada resultado ofrece una imagen no programada. No es posible controlarlo todo.

[Ir al menú](#)



Facundo Suasnábar, a.k.a. Faktor

(Ushuaia, Tierra del Fuego; 1988)

Artista de nuevos medios, compositor y desarrollador tecnológico. Centra su producción en la exploración de relaciones híbridas entre lo orgánico y lo inorgánico, lo maquínico y lo biológico, la ciencia ficción y la arqueología especulativa. Estudió composición electroacústica en UNQUI y artes electrónicas en UNTREF. De sus exposiciones individuales se destacan en 2023, "Negro será el sol en el verano" en ARTlab, y en 2020 "Todo mientras sucede parece eterno" en CNBA. Entre las exhibiciones y ciclos colectivos en los que participó se destacan: Salón Nacional de Artes Visuales en CCK (2022); Riesgo país en newton gallery NYC (2022); Vivero en Acéfala galería (2022); No existe tierra más allá, en CHELA (2021); 16° Concurso Nacional UADE (2021); Ciclo Ruido, en CCK (2021); Caos en CryptoArg Gallery de Decentraland (2020); Las formas del sonido en CCK (2019); y Festival FASE (2018, 2017 y 2016). En 2022 recibió el segundo premio en la categoría Instalación y medios alternativos del Salón Nacional de Artes Visuales. Es miembro fundador del colectivo de arte sonoro AUTOBUZZ y curador de la net label Strlac records.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



La materia cruda 2022

Instalación (pantallas, cadenas, custom software, led, aluminio, acrílico, piedras, agua cromatizada, NFT)
150 x 150 x 100 cm

Pensar un tiempo otro. Parasitar formas, intervenir sobre la monotonía de lo viviente, en cualquiera de los puntos del intervalo. El universo entero puede ser el lugar donde se da la duración de la catástrofe. En alguna cosmogonía salvaje y repleta de artefactos, las máquinas se despliegan, pulsán, elucubran su lenguaje, imaginan que crean, se imaginan como el monstruo animado, que creado a partir de fragmentos inertes y, gracias a una cantidad considerable de energía eléctrica, cobra vida. El líquido del sistema de supervivencia queda atrapado en un área específica. Funciona hasta el momento en que se infecta. Y muta.



[Ir al menú](#)

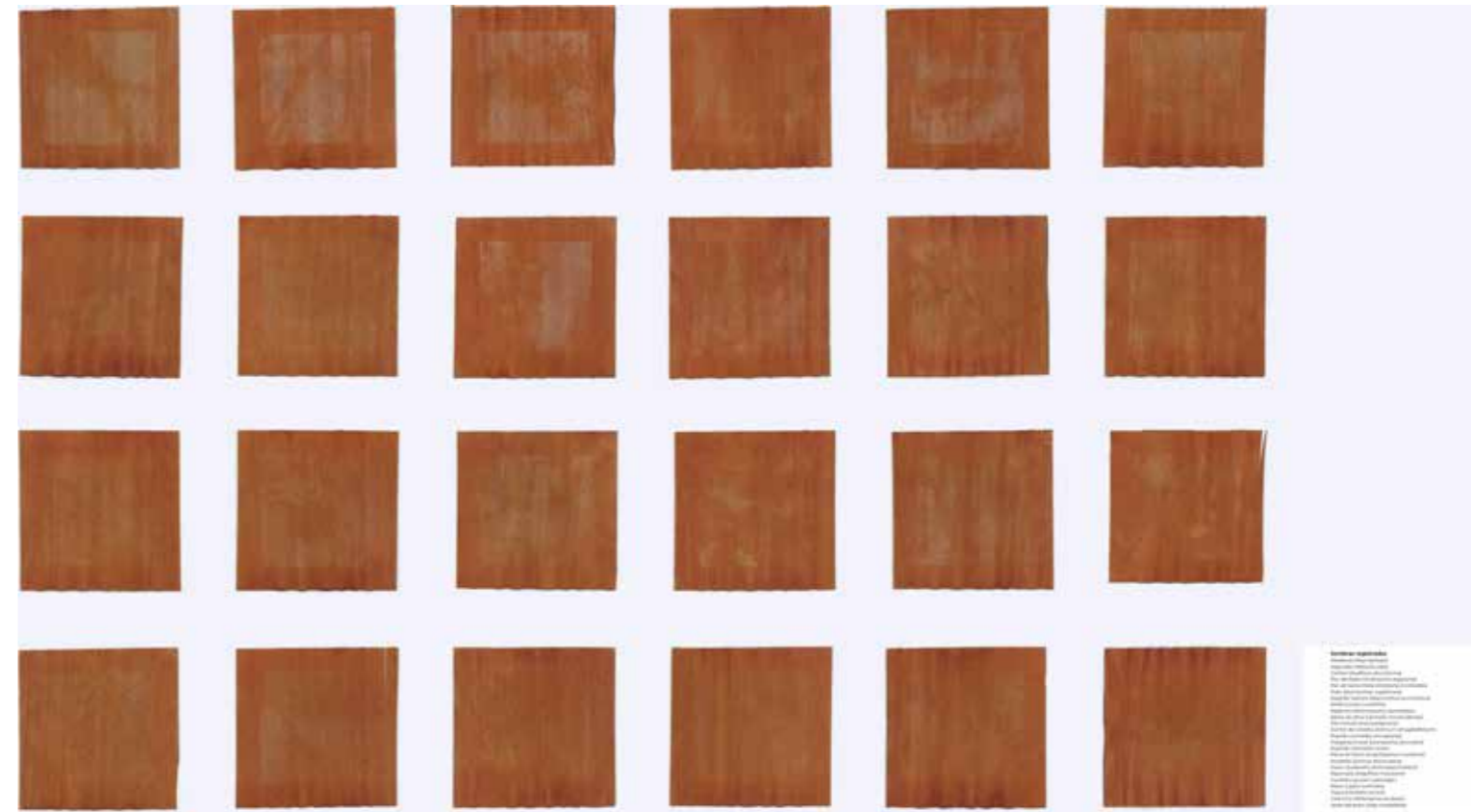


Manuel Isaac Velasco

(Córdoba, 1985)

Actualmente soy docente e investigador en la Universidad Nacional de Córdoba. Mi trabajo explora diferentes aspectos del dibujo, principalmente sus vínculos y posibilidades como herramienta y metodología de investigación. En gran parte de mi trabajo entra en juego mi formación académica en química, física y ciencias naturales. Mi formación en arte se compone principalmente de la participación en diferentes talleres, desde 2015 hasta la actualidad. 2015 -“El dibujo como herramienta de empoderamiento”- Encuentro dictado por Martin Kovensky en la UNC. Córdoba. 2016 - 2017 -Taller de Dibujo “Casa Garay” –Dictado por Celeste Villanueva. Córdoba. 2016-2018 -Participación en los ciclos “Obreros del Lápiz” y “Dibuje maestro”, organizado por la UNC. Córdoba. 2018 -Taller de Dibujo “Casa de Pepino” –Dictado por Celeste Villanueva. Córdoba. 2018 -Taller “La Cantera” –Dictado por Mauricio Cerbellera y Jesica Agustina Gómez. Córdoba. 2019 -Taller “La Línea Bastarda” –Dictado por Manu Kapilán. Córdoba. 2020 -Taller de arte “Espacio Península” –Dictado por Gabriela Herrera. Bariloche. 2021-2022- Taller “Proyectos Dibujados”- Dictado por Leandro Waibe, Buenos Aires. 2023 - Taller “Mala Praxis”- Dictado por Alexandro Poggi, Córdoba. Mis trabajos han formado parte de muestras colectivas en centros culturales de Córdoba y Buenos Aires, y también en diferentes ferias graficas. 2017- Exposición “Casa Garay” - Córdoba 2017; 2022- Feria Gráfica Maní - Córdoba 2019- Exposición “Casa Varda” - Córdoba 2018- Proyecciones en Auditorio Luis Galeano- Córdoba 2022- Feria Círculo Imperfecto - Buenos Aires 2022- Feria Migra - Buenos Aires 2022- Feria/Exposición Maravilla- “Viñetas sueltas” - Buenos Aires. En 2020 participé como ilustrador en publicaciones de la editorial “Ediciones del Puente”. Durante 2021 y 2022 participé en el Podcast “Proyectos Dibujados”, conversaciones y entrevistas a dibujantes e ilustradores hispanohablantes de diferentes países.

Vivo y trabajo en Córdoba.



Promesas de Paraísos

2022

Pigmentos naturales sobre láminas de madera de Paraíso
88 x 130 cm

Paraíso refiere a un lugar natural armonioso, pero también es el nombre de un árbol (Melia azedarach). Desmontes/incendios convierten el monte nativo en tierra muerta, carbón y cenizas. En estos territorios se nos prometen paraísos de desarrollo inmobiliario y productivo. Promesas que no devolverán lo perdido. Probablemente allí broten primero las especies invasoras (como el Paraíso) desplazando y matando lo nativo. La obra recoge en antotipias, la sombra producida por especies nativas de Córdoba sobre trozos de Paraíso. La antotipia trabaja sobre el positivo registrando la sombra proyectada, la cual dibuja imágenes que oscilan entre lo abstracto y lo figurativo, producto del movimiento de las plantas vivas. Una inspección cercana a cada imagen permite ver que, aunque similares, no todas las sombras son iguales. Las sombras fueron tomadas en salidas al territorio en un intento insuficiente e ineficaz por recuperar la sombra de especies nativas que no crecerán en los paraísos prometidos.

[Ir al menú](#)

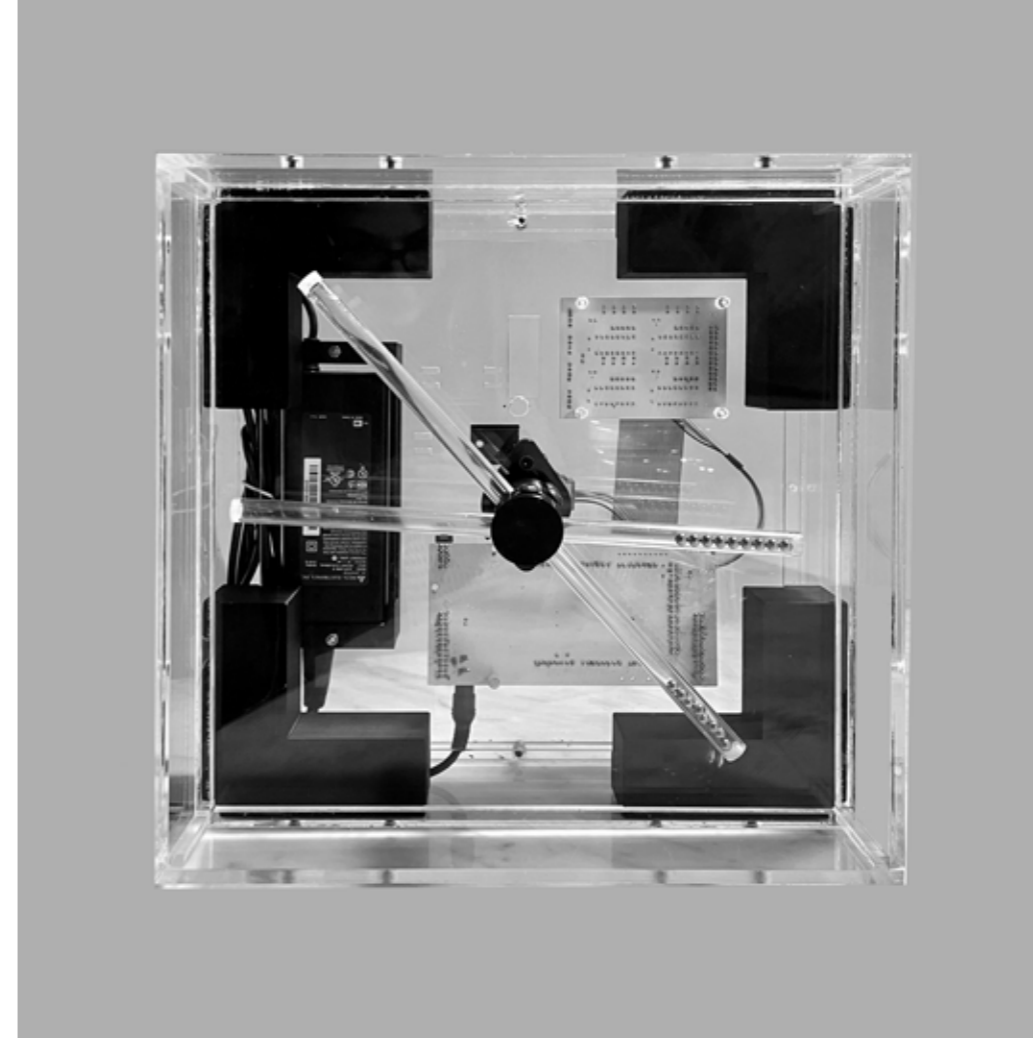


Mariana Villafañe

(Buenos Aires, 1972)

El trabajo de Mariana Villafañe se centra en la investigación de patrones geométricos morfológicos que parten de experiencias sensibles. En su obra hay una búsqueda constante de la intersección entre la matemática pura y la abstracción geométrica desde un lado sensible. Le interesa la representación visual del movimiento, del sonido y de la vibración que le precede. Se formó en la UBA, donde estudió Arquitectura y en el IUNA donde estudió Artes Visuales. Formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2009-2010) y participó del Centro de Investigaciones Artísticas (2012-2013). Realizó clínicas de obra, cursos y talleres con Fabiana Barreda, Ernesto Ballesteros, Matías Duville, Santiago García Navarro, Alejandro Cesarco, Valeria González, Alfio Demestre, Daniel Quiles, Pablo Siquier, Severine Hubard, Paula Messarutti, Lucio Castro, Rodrigo Alonso, Mari Carmen Ramírez, entre otros. Sus obras se basan principalmente en el uso de la tecnología, las instalaciones y el arte cinético, y se presentan a través de cruces de diferentes disciplinas como fotografía, pintura, dibujos, escultura, video e instalaciones. Expuso colectivamente e individualmente en Buenos Aires, París, San Pablo, Bogotá, Barcelona, Miami, Lima, Santiago de Chile, Nueva York, Berlín y Beirut, y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas de estas ciudades, entre otras.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Polifonías III

2022

Objeto (caja de acrílico, motor, placa de programación, sensor, esferas metálicas)
30 x 30 x 20 cm

En el manifiesto futurista “El arte de los ruidos” (1913) Luigi Russolo propone un nuevo acercamiento a la música argumentando que, como consecuencia de la Revolución Industrial y los avances tecnológicos, el oído humano se ha acostumbrado a la velocidad, a la energía y al ruido del paisaje urbano. La música moderna ya no es suficiente. Fiel al espíritu de la época, Russo sugiere romper con la música como se conocía hasta el momento y propone una nueva paleta sonora compuesta por “sonidos-ruidos”. En Polifonías III, Villafañe retoma la alabanza de Russo a las máquinas y a un nuevo tipo de sonido al realizar una pieza que, mediante el movimiento rotatorio de un motor configurado en diferentes velocidades, impulsa esferas metálicas de un lado al otro que se rozan, desplazan y chocan produciendo sonidos, ruidos y música. Como en una suerte de coreografía sonora, Polifonías III es una invitación a repensar lo que damos por conocido y a buscar nuevas maneras de interpretar la realidad.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)



María Luján Vivas

(Viedma, Río Negro; 1995)

Artista plástica. Comenzó realizando escenografías para teatro y pequeñas publicaciones. Experimenta con distintos soportes y herramientas, pasando impulsivamente de la pintura y el dibujo a la cerámica, la realidad aumentada, el video y la animación 3D. Trabaja desde el error y la transformación, valorando siempre el proceso, asimilando y haciéndolo formar parte de su obra. Le interesa observar los cambios y las modificaciones de las ideas. Su metodología parte desde el conflicto con la materialidad, perpetuando una búsqueda que nunca acaba. En 2021 realizó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y participó en las muestras colectivas "Código de origen" y "Luz sobre los meridianos". En 2022 quedó seleccionada en la muestra "Curriculum 0" de la galería Ruth Benzacar. En la mayoría de sus trabajos evoca un imaginario construido por el remanente de la ansiedad y el impulso que produce sobrevivir. Un homenaje a los sueños y las ideas que nunca se realizaron, devenidas en pesadillas interminables, en riesgo constante de derrumbe pero conviviendo entre el caos y el orden.

Vive y trabaja en La Plata.



Algunas cosas que no me animé a tirar a la basura

2021

Cerámica
38 x 24 x 23 cm

Si esta obra pensara, se desesperaría por la desconfianza que le dan mis ganas exageradas de que sobreviva.



[Ir al menú](#)



Leandro Zanetti

(General Pinto, Buenos Aires; 1985)

Las fotografías se convierten en una meditación de un paisaje en emergencia. Susurran la acción humana sobre el paisaje, la condición contradictoria de la modernidad y del lugar del hombre dentro de la transformación del territorio. Como consecuencia tal vez esto plantea preguntas acerca de nuestra relación cada vez más insegura con nuestro entorno, cómo cada realidad que experimentamos es reemplazada rápidamente por una nueva. En General Pinto desarrollo mi investigación de campo. A menudo vuelvo a la Capital por distintos proyectos comerciales y seguir generando ese contraste. Mi obra ha sido seleccionada para participar en salones y convocatorias fotográficas, entre los que se destacan: 6to Premio MACSur a las Artes Visuales 2023. Galería Virtual. Festival cultural BAAEX 2020. Premio Xulxul MACA, Junín 2019. MacSur 2019, Muestra colectiva "Esto no es un paisaje" con obras del acervo del Museo Nacional, Museo Collivadino, y los artistas Mariana Sissia, Fabián Bercic, Juan Pablo Marturano, Jacques Bedel, Carolina Antoniadis, Jose Luis Landet, Demetrio Antoniadis, Marcelo Gurruchaga, Tito Cittadini (MNBA), Fray Guillermo Butler (MNBA), Onofrio Pacenza (MNBA), Emilio Longoni (MNBA), Erik Herdberd (MNBA), Torgny Dufwa (MNBA), Luis Felipe Noe (MNBA), Martin Malharro (MNBA). Proyecto Imaginario - Latinoamérica 2018/19. Muestra en Museo de Bellas Artes, Lincoln 2018; Festival de la Luz 2018; Salón Nacional de Artes Visuales, MACA, Junín 2017. Salón Nacional de Artes Visuales, MACA, Junín 2016. XVII edición del Concurso Fotográfico Gente de mi Ciudad 2016.

Vivo y trabajo en General Pinto.



de la serie Falso color

2022

Objeto (caja de madera, papel fotográfico y espejo de vidrio)
55 x 120 x 5 cm

Mi trabajo explora la naturaleza mediante un paisaje creado con una variedad de interacciones lúdicas que acontecen en el bosque, que colocan al espectador en la brecha entre la realidad y la fantasía. La creación de este encuentro con el objeto cotidiano invita al espectador a reflexionar sobre el modo en que se relaciona con el paisaje y en qué medida es producto la experiencia personal. La investigación cumple un rol fundamental en el proceso y suponen la base de las pruebas donde factores incontrolables como la intensidad del viento y las lluvias, juegan su parte en la creación de la imagen y me permiten redescubrir en la producción el rol del azar. Estos paisajes intervenidos reflejan mi relación personal con el monte, una meditación. Decidí mostrar el paisaje dentro de un objeto que lo contiene y al mismo tiempo abre a la reflexión sobre que el ser como individuo hace mucho tiempo que ve las cosas a través de otra.

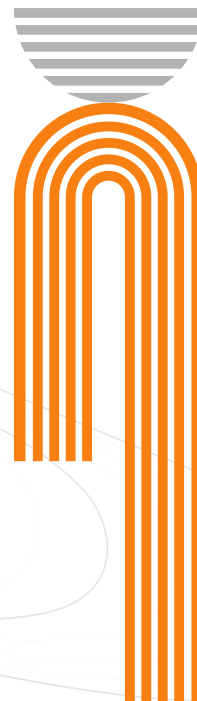
¿Quién es el que modifica el paisaje sin haberlo visto?



[Ir al menú](#)

Categoría Arte e Inteligencia Artificial

[Ir al menú](#) ▶

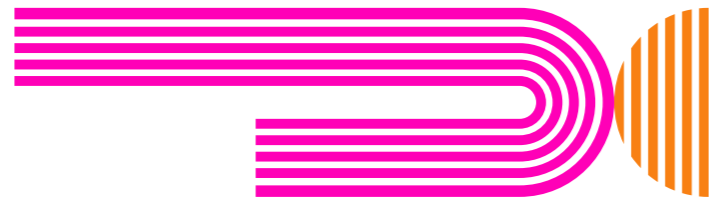


Artistas finalistas

Alseeds Project
Amaral, Mateo
Armengol, Claudio
Bilatz, Javier
Calistro, David
del Valle, Candela
González Villán, Paulin
Invernizzi Oviedo, Mercedes
Mele, Sofía
Palacio, Karen
Rubinstein, Ana
Salazar, Ángel
Seifert, Sebastián

Cantidad de Obras Inscriptas: **110**

Cantidad de Obras Finalistas: **13**



Dictamen y fundamentos del Jurado de Premiación

El jurado, compuesto por Jazmín Adler, Fernando Oliveira Fernandes y Cristian Reynaga, destaca el valor de esta categoría en tanto fortalece el papel protagónico desempeñado por este campo de investigación y producción en el terreno del arte contemporáneo, al mismo tiempo que procura visibilizar las distintas líneas de exploración en torno a las posibilidades co-creativas entre humanxs y máquinas.

El jurado coincide en que el Premio constituye una instancia fundamental para difundir y posicionar a artistas de todo el país convocados por las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología, un campo de producción explorado históricamente, rico en variables y posibilidades.

La categoría estuvo y está atravesada por debates y reflexiones que se mueven al ritmo de las innovaciones tecnológicas semana tras semana. Así, el Premio se convierte en parte de un necesario - pero aún fragmentado - ecosistema que brinda dinamismo a una generación de creadores que crean y conviven involucrados en un complejo debate ético.

Definiciones del Jurado:

Entre las obras evaluadas fueron valoradas sus respectivas articulaciones entre las propuestas conceptuales y técnicas, la originalidad en el uso de las herramientas, y la convergencia entre la inteligencia artificial y diferentes medios, disciplinas y formatos.

El Premio fue otorgado al video **Trabajo**, de la artista **Karen Araceli Palacio Pastor** (Córdoba, 1994).

Consideraciones del jurado sobre la obra premiada:

Jazmín Adler

“La obra premiada se destaca al sugerir una investigación gráfica en torno al código de programación y la iconografía precolombina, donde confluyen técnicas de machine learning y live coding. Las relaciones entre el código y las imágenes alteradas por efecto del glitch vuelven patente la dimensión material de los datos y algoritmos y, de esa manera, desmitifican la supuesta inmaterialidad de los medios implicados. Así, la obra asocia el campo de la inteligencia artificial con tradiciones gráficas locales desde una perspectiva crítica y situada que conecta iconográficamente tecnologías antiguas y contemporáneas.”



Fernando Oliveira Fernandes

“Actualmente tenemos muchas discusiones sobre las acciones, o en realidad actuaciones, de la inteligencia artificial que ya se vienen dando desde hace algunos años, pero que han tomado fuerza en los últimos meses, debido al avance exponencial de la tecnología y sus posibilidades. Lo cual está muy ligado al avance tecnológico en su conjunto y en especial a la llegada de la WEB 3.0. Creo que Trabajo aborda el tema del uso de la inteligencia artificial con mucha potencia. Tiene en su esencia algo mágico y especial, no es una definición esperada o un resultado controlado y específico, sino una manera en la que podemos ver el resultado tomando forma a partir de la interacción entre persona y máquina. ¿Cómo pueden trabajar juntos? El impacto de la obra no está simplemente en el resultado, sino en el proceso que se va dando, y ese es el punto clave y cautivador de esta obra.”

Cristian Reynaga

“La obra de Karen Araceli Palacio Pastor vincula dos momentos significativos de la historia del trabajo: el trabajo manual vinculado a los cultivos en la tierra, y el trabajo manual que le da forma a los modos en que vivimos y nos comunicamos: la programación. A partir de tres grupos de imágenes que parecen camuflarse entre sí transfiriéndose estilos mutuamente, la artista crea una composición cíclica que podría ser infinita gracias al modo de producción basado en live coding. La guarda pampa, diseñada por comunidades originarias del territorio argentino reproducida en la obra con algoritmos generativos se intercala con distintos paisajes de la geografía rural y con los paisajes de la infraestructura tecnológica que resulta vital para el funcionamiento del mundo que vivimos. Con este recorrido la obra consigue destacarse no solo por la composición visual sino también por los usos estratégicos de las imágenes en pos de un señalamiento reflexivo sobre nuestros vínculos con el mundo y el trabajo.”

Asimismo, el jurado otorgó menciones, en igual orden de mérito, a las siguientes obras: **Charlas**, video de **Mateo Amaral** (CABA, 1979); **Procesamiento del dolor**, tríptico digital de **Mercedes Invernizzi** (CABA, 1988) y **XENOTEXTEC**, impresión digital sobre lienzo, de **Paulin González Villán** (CABA, 1985).

Las obras a las que se les otorgó mención presentan en sus significados y resultados múltiples relaciones con otros lenguajes de expresión, enriqueciendo y complejizando la consigna central de la categoría.



Premio Arte e Inteligencia Artificial

Karen Palacio

(Córdoba, 1994)

Live coder, programadora y artista digital de Córdoba Capital. Es diplomada en Ciencias de Datos del FaMAFyC, y estudia la Licenciatura en Ciencias de la Computación en el FaMAFyC. Es Líder Técnica del área de Inteligencia Artificial de Kunan, una empresa de software de Córdoba. Investiga el desarrollo, adaptación y uso de softwares libres para performances e instalaciones, buscando enunciar textos visuales complejos y multidimensionales. En sus producciones artísticas busca mostrar la flexibilidad de la programación como técnica discursiva, digitalizando y conquistando espacios más tradicionales. Ha hecho performances de improvisación de código para visuales en numerosos festivales (como Cosquín, Lollapalooza, Festival De La Salamanca); el Metaverso (Decentraland's MMF); encuentros de noise (como el Santo Noise); conferencias de tecnología (como Khipu, WiDS, FITs); museos (como el museo Emilio Caraffa, el CCEC, el CaSO, El Gran Vidrio); y fiestas electrónicas -entre otros lugares- llegando a programar hasta 8 horas seguidas en vivo. Ha participado con su obra audiovisual en Tecnópolis, Alemania, Chile, la Feria de Arte de Córdoba, la feria MAPA, la Cumbre mundial de Economía Circular, la Bienal de Música de Córdoba, entre otros lugares. Ha livecodeado junto con Horacio Banegas en siete provincias argentinas. Ha sido seleccionada como artista visual para el programa Amplify DAI, y para mostrar obra en el Laboratorio de Arte y Tecnología por la Municipalidad de Córdoba. Su trabajo está centrado en una visión feminista de la tecnología, pensando el lugar de las mujeres como pioneras en la experiencia encarnada de lo digital, lo algorítmico y lo computacional. En sus procesos artísticos se relaciona con y desarrolla Software Libre, y resemantiza tecnologías que conoce de su trayectoria laboral como programadora y científica de datos en la industria del software. Colabora en proyectos interdisciplinarios con performers, artistas sonoros, diseñadores industriales, programadores, etc.

Vive y trabaja en Córdoba.



Trabajo 2022

Video
1'55"

Ensayo visual sin sonido realizado con shaders, live coding y machine learning. Busca visibilizar las realidades matéricas latentes en la digitalización de manera enraizada, centrándose en la línea genealógica argentina de la división campo/ciudad, civilización/barbarie, y nuestra tradición gráfica. Se programó como semilla la gráfica precolombina guarda pampa en lenguaje de alto desempeño (gsl), y se entretejió operando el software Libre de livecoding Hydra. Se guió semánticamente usando lenguaje natural a modelos de Machine Learning para pasar de este tejido de guardas a campos de cultivo (papas, división de tierras, personas), al cableado de la tierra y la infraestructura industrial (caños, edificios, planos), y de vuelta, haciendo visible un otro tejido oculto. Se trabajó la imagen con programación y modelos generativos de Machine Learning para hablar de realidades de las cuales no hay registro, o el registro es escaso/inaccesible, y pensando al Machine Learning como técnica de edición semántica.

[Ir al video](#)

[Ir al menú](#)



Mención del Jurado

Mateo Amaral

(Ciudad de Buenos Aires, 1976)

Artista audiovisual, su trabajo surge de imaginar los espacios de la mente, los modelos de realidades que nacen en su interior y su relación con herramientas digitales como el modelado 3D y el diseño de sonido. En función de eso, busca representar ecosistemas vegetales o meméticos que toman la forma de cortometrajes, instalaciones, pinturas, VR o conciertos audiovisuales. Además de su obra individual, formó parte del colectivo artístico Oligatega y del grupo electro punk Hipnoflautas. Fué becario en el programa de talleres dictado por Guillermo Kuitca (2003-2005), LIPAC en el CCRojas (2007), Centro de Investigaciones Artísticas (2009) y la beca Creación del FNA (2016 y 2019). Participó de las clínicas de obra de Diana Aisenberg. Su obra fue exhibida en el Centro Cultural Kirchner, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (España), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural de Belgrado (Serbia), en los festivales ArtFutura, Mutek, Sónar, Robot y Trimarchi, en el Artists' Television Access (San Francisco, EE.UU.), Art Basel (Suiza) y en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, entre otros.

Vive y trabaja en Ciudad de Buenos Aires.



Charlas 2022

Video
3 min 18 seg

Dos entidades post humanas charlan en un futuro difuso. Reconocemos algo familiar en sus voces, pero el significado de las historias que narran se nos escapa. El video está realizado capturando las actividades improvisadas de dos personajes controlados por inteligencia artificial que habitan un ecosistema virtual. Este ecosistema es similar a un videojuego que se juega a sí mismo y está construido utilizando Unity 3D. Las voces se basan en redes neuronales que sintetizan audio a partir de texto, entrenadas con voces reales. Esta pieza forma parte de Eramos la humanidad, un proyecto audiovisual que imagina un futuro posthumano, utilizando para eso distintos sistemas generativos, inteligencia artificial y motores de render 3D en tiempo real.

[Ir al video ▶](#)

[Ir al menú ▶](#)





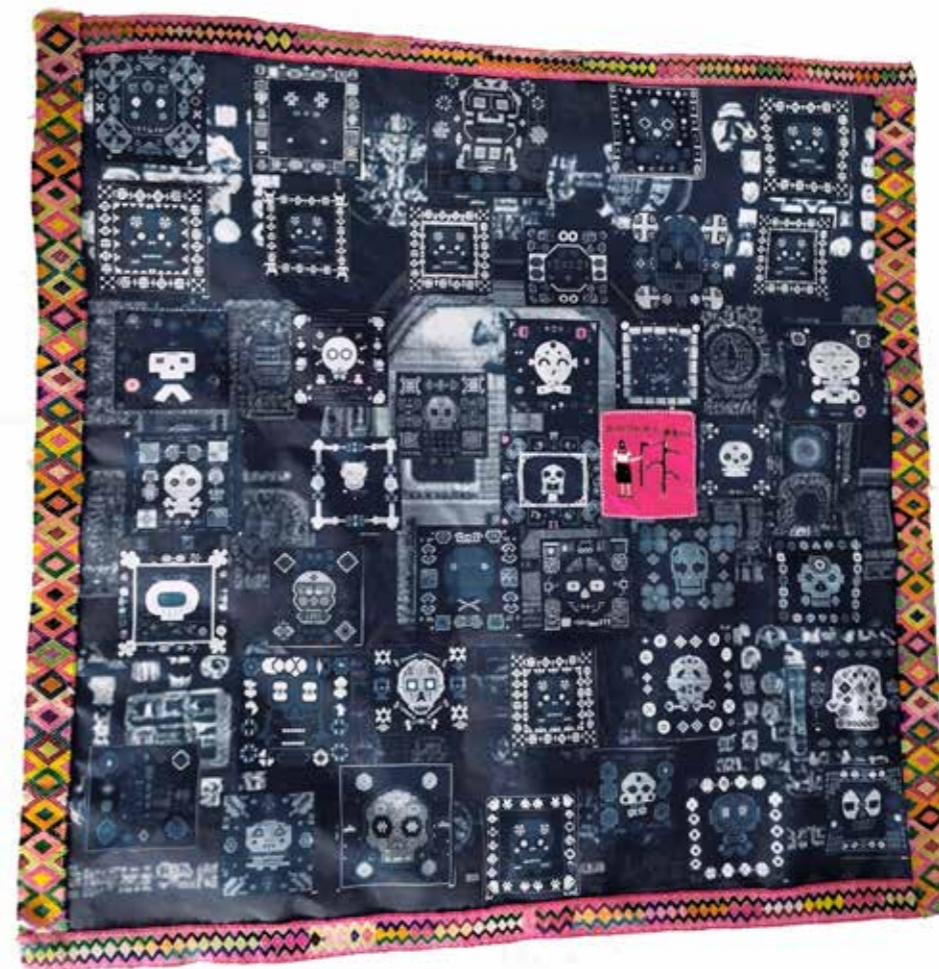
Mención del Jurado

P4UXXX / Paulin González Villán

(Corrientes, 1985)

Artista visual, sonoro y realizador transgénero. Premio 8M a las Artes Visuales, 2022. Premio Asterisco 2021 con su ópera prima Calle España. Trabaja como Vj para diversos proyectos visuales. Participó de las siguientes exposiciones y festivales: ArteCo 2023, Festival de Arte Sonoro 2023, Corrientes. Salón Premio Adquisición 8M 2022; Lágrimas y perreo, Casa Brandon, 2022 ; 3500 Feria de Arte, Resistencia, Chaco 2022; Festival de textiles rebeldes, Clermont Ferrand, Francia 2018; Salón y Premio al Arte Joven, Fundación Williams 2017; Salón de Arte Textil, Centro de las artes de San Agustín, Oaxaca, México 2016. Estudiante del Posgrado en Arte Sonoro, UNTREF 2022. Cursó los siguientes seminarios y talleres: seminario Posthumanismo, de la Maestría en Artes Electrónicas, UNTREF 2021; Videopoesía, tecnopoéticas y sonomontajes queers con Jazmín Tarela; Enfoques de género en el arte, cine y literatura con María Laura Rosas, Julia Kratje y Laura Arnés PROA + FADU; Arquitectura inmaterial con Fernanda Barreda; telar contemporáneo con Berta Teglio; collage textil con Claudia contreras; capacitación Laboratorio en textiles INTI; Fibras contemporáneas con Chiachio & Gianonne; seminario textil con Elsa Chartin, Estocolmo, Suecia.

Vive y trabaja en Avellaneda, Buenos Aires.



XENOTEXTEC

2022

Impresión digital en cama plana UV sobre lienzo canvas. Hilos; parche bordado; guardas tejidas con lanas en telar de cintura
120 x 120 cm

La pieza central se compone de 40 imágenes generadas por DALLE-2, una IA que crea a partir de descripciones en lenguaje natural. Con su ayuda intenté reparar y reconstruir una obra textil mía que ya no existe. Variaciones iconográficas, bots, ositos y cierta gestualidad tierna afloraron por sentido propio de la IA. Un parche textil de la cultura chiapaneca zapatista donde la figura central es una persona encapuchada con un maíz gigante y la frase Resistencia y Rebelión aparecen en el centro contaminando (¿o reivindicando?) la obra. Custodia la pieza una guarda utilizada en ritos de transmutación en los Valles sagrados de Calca, Perú. Con esta obra exploro los límites de convivencia entre lo humano y la máquina, entre lo técnico y la cosa, buscando redimensionar los esfuerzos de fusión en el cruce artificial / humanx, indagando las periferias que fabulan un territorio de intersección y debate de lo simbólico y sagrado que somete a pulsar lo genuino con lo intruso.

[Ir al menú](#)



Mención del Jurado

Mercedes Invernizzi Oviedo

(Argentina - Cuba, 1988)

Es artista multimedial, comunicadora y activista, argentina nacida en Cuba. Crea dispositivos de investigación artísticos con una mirada crítica social que interpelan nuestro vínculo con nuevos medios y tecnologías. Estudió la carrera de Artes Multimediales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente es docente de la carrera de Diseño de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina). Es parte de Amplify DAI, red global de artistas y curadoras que trabajan en las artes digitales. Desde el 2018 ha participado de numerosos eventos y residencias internacionales, como: Festival Mutek, Espacio Pla, Festival Spam Arts, Festival Byte Footage, Fundación Telefónica Perú, Art Lab, 1º Festival Internacional de Inteligencia Artificial Bilia, entre otros.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



Procesamiento de dolor

2022

Tres piezas visuales digitales exhibidas en monitores
Medidas variables

“Procesamiento de dolor”, es una obra que expone el proceso de entrenamiento de una inteligencia artificial cuando es alimentada con imágenes de represión del sur global. La obra es parte del acervo de imágenes generado por mi dispositivo de investigación "Archivo Represión", creado para reflexionar en torno a los mecanismos de la memoria en la era de la imagen digital. Trabajo a partir de un conjunto de imágenes de represión institucional recopiladas de redes sociales, y las expongo a diversas inteligencias artificiales (IA) entrenadas para reconocer rostros y cuerpos humanos, creando así nuevas imágenes junto a un devenir de problemas filosóficos propios de estos procesos algorítmicos contemporáneos. Me pregunto: ¿Qué lugar ocupan en estas bases de datos los archivos de cuerpos violentados por las fuerzas de seguridad? ¿Qué muestran las imágenes procesadas por las IA acerca de las luchas sociales y la violencia represiva del estado?



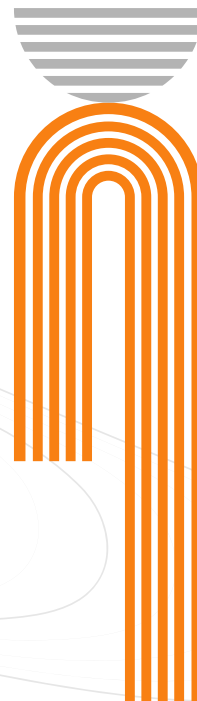
[Ir al menú](#)

Sobre la exposición

**Museo Provincial
Emilio Caraffa,
ciudad de Córdoba.**

15 de junio a 3 de septiembre de 2023.

Salas 5, 6 y 7.



Fragmento del texto curatorial de la exposición

El tiempo en todas partes

¿Qué tipo de convivencia plantear para obras que - en principio - sólo comparten la afortunada contingencia de ser finalistas de un certamen? Con la certeza de que la exposición de un premio puede superar la mera sucesión de obras en el espacio, nos propusimos plantear una curaduría desde un horizonte conceptual flexible, que cuide las individualidades de cada propuesta.

La idea de tiempo circular surgió primero como pacto silencioso, luego confeso, que poco a poco dio lugar a tiempos móviles, que se filtran entre un devenir pasado, presente y futuro. Invocar, recordar, desarchivar: el ejercicio de la memoria. Dar lugar a la percepción pura, abordar tópicos actuales desde el fragmento. Desear, especular, imaginar y anticipar un mañana.

Portales abiertos a lo que va a suceder, lo que ya sucedió y lo que está sucediendo. Realidades que fluyen en un eterno retorno. Un recorrido que se muerde la cola y nunca se sabe ni dónde empieza, ni dónde termina.

María Menegazzo Cané
Curadora





[Ir al menú](#)







Texto institucional sobre la exposición de obras cordobesas de la Colección Itaú de Arte Contemporáneo

Un fragmento del sueño

En 2024 el Premio Itaú cumplirá 15 años de poner su maquinaria en marcha en pos de cumplir una meta: conformar una colección de arte contemporáneo, un legado que Itaú pueda compartir con la comunidad.

Cada año encendemos este dispositivo, que a modo de radar, busca identificar los exponentes más acabados de la escena artística argentina.

Cientos de profesionales de todo el país han sido parte de este engranaje y han logrado consustanciarse con el propósito de nutrir ese acervo iniciado allá por 2009.

Como bien indica el título aquí presentamos un fragmento de ese sueño, la huella cordobesa que ya ha sido impresa en esta Colección.

Anabella Ciana
Fundación Itaú Argentina

Integran la Colección Itaú de Arte Contemporáneo obras de las y los siguientes artistas (en orden alfabético):

Néstor Barbitta - Walter Barrios - Básica TV, colectivo integrado por Emilio Bianchic, Luciano Demarco y Guzmán Paz - Daniel Basso - Érica Bohm - Marcela Bosch - Mariana Brea - Martín Carrizo - Romina Casile - Gabriel Chaile - Ayelen Cocoz - Julián de la Mota - Andrés Denegri - Franco Fasoli - Mariano Giraud - Gabriela Golder - Camilo Guinot - Lucas Jalowski - Kevin Kripper - Francisca Kweitel - Luciana Lamothe - Daniel Leber - Florencia Levy - Paloma Mejía - Jorge Miño - Ariela Naftal - Elisa O' Farrell - Sol Pochat - Marilina Prigent - Sol Quirincich - Juan Reos - Maximiliano Rossini - Mariana Sissia - Javier Soria Vázquez - Adrián Sosa - Jair Jesús Toledo - Mariano Vilela - Guido Yannitto - Pablo Martín Ziccarello.

Y a partir de la presente edición, Pablo Guiot, Gustavo Nieto y Dianela Paloque.



(de izq. a derecha) obras de Lucas Jalowski, Martín Carrizo, Jair Jesús Toledo y Marcela Bosch, que fueron premiadas en ediciones anteriores del Premio y que hoy forman parte de la Colección Itaú de Arte Contemporáneo.



[Ir al menú](#)

Sobre el Museo Provincial Emilio Caraffa

El Museo Emilio Caraffa (MEC) es una institución cultural que tiene como objetivo establecer un diálogo entre la memoria artística local y la producción contemporánea. Combina así el trabajo sobre su colección (aquella iniciada a principios del siglo XX como acervo provincial de bellas artes), con una activa agenda de exposiciones que reúne artistas de diversas procedencias y alineados en variadas tendencias. Se suma a esto su servicio educativo (con visitas guiadas, talleres y programas especiales), su biblioteca especializada y una agenda de actividades paralelas que incorpora proyecciones de cine, seminarios, conferencias y otras propuestas culturales. Cumplidos en 2014 sus cien años, el museo constituye una de las referencias más importantes para las Artes Visuales en la Argentina, por su carácter de archivo en constante crecimiento.

En 1914 abren las Salas de Pintura del Museo Provincial, acontecimiento que puede considerarse fundante de lo que hoy conocemos como Museo Provincial de Bellas Artes. En 1950 adoptó el nombre de "Emilio Caraffa", en honor a uno de los artistas vinculados a su creación.

Desde 1916, el Museo contó con un edificio propio, que fue concebido por el Arq. Juan Kronfuss. Ampliado en 1962 con motivo de la I Bienal Americana de Arte, se modificó nuevamente en 2007. Esta re funcionalización permitió triplicar el espacio expositivo y ofrecer óptimas condiciones de seguridad y control ambiental de las obras de arte e incorporar nuevas áreas de servicio para los visitantes. El museo se reafirma hoy como una institución cultural que intenta establecer diálogos entre la memoria artística y las dinámicas de producción y circulación del arte contemporáneo.

La colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa fue conformándose, principalmente, a partir de la intención de dar cuenta de la actividad plástica local. Los sucesivos ingresos fueron contribuyendo a situar esa producción en un contexto más amplio, hasta llegar al conjunto actual (alrededor de 1100 obras), que permite leer diversos procesos vinculados al desarrollo del arte argentino desde fines del siglo XIX hasta el presente.

En 2007, la ampliación y re funcionalización del edificio histórico del museo (aquel construido por Kronfuss en 1916, que había sufrido ya una modificación considerable en 1962) tuvo importantes consecuencias para su colección. La incorporación de nuevas áreas de depósito especialmente diseñadas para este fin, representó un avance en cuanto a las condiciones de su almacenamiento. Por otra parte, pudo contar con un espacio para su exposición permanente a partir de la creación del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, que fue concebido con este objeto. A esta exposición se sumaron obras de la Fundación Centro de Arte Contemporáneo, acervo que desde 2010 se encuentra depositado en el Museo Caraffa como un comodato de largo plazo.

Sobre Fundación Itaú Argentina

Tenemos como misión contribuir positivamente a la transformación de la educación, la cultura y la formación emprendedora de nuestro país.

En materia educativa, nuestro objetivo es compartir metodologías sociales para mejorar la calidad e inclusión del sistema educativo. Hacemos foco en el uso de las nuevas tecnologías en escuelas secundarias.

Además, estimulamos la expresión artística a través de experiencias innovadoras porque consideramos que las manifestaciones culturales son una herramienta fundamental para la transformación de la sociedad.

14° EDICIÓN
Premio/
Itaú / Artes
Visuales

Itaú Fundación

